شيحان
SHIHAN

اسبوعية محلية ▪ ▪ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

٣٢ صفحة

١٠٠ فلس

الاردن العدد ٤٨ – السبت ٣ – ٩ آب ١٩٨٥

— JORDAN SHIHAN NO. 48 — SAT. 3 — 9 AUG. 1985 -



منى أبو عجمية : أنا لست مريضة .. أنتم المرضى

رجال العلم والدين مع الطبيبة الروحانية

في مواجهة شاملة



د. محمد كنعان : منى ليست مريضة نفسياً ومعلوماتها تقرؤها في مجلات.



النائب يوسف العظم : أنت غارقة في الجهالة .. وأنا أتحدى عبد السميع أن يخالف شرع الله



نائب المفتي د. حريض : الاعتقاد بأن هناك من يشفي غير الله دجل وزيف

طالعوا ص (٤)



د. رياض الحروب

جرش ٨٥

في صيف كل عام يستقبل الاردنيون ، كما تستقبل مدينة جرش الخالدة ، اكبر احتفال سنوي ، في اضخم مظاهرة وطنية ، نعيشها لمدة اسبوعين ، نقدم فيها للعالم الصورة الجمالية والحضارية عن بلدنا ، ونستضيف فيها الاصدقاء من مختلف بلدان العالم ، كي نطلع على شيء من تراثهم الثقافي والأدبي والفني .

ومع ان الجميع متفقون على ان المهرجان يشكل نقلة حضارية في تاريخ الاردن الحديث ، الا ان هذا لا يعني أن ليس هنالك آراء ومواقف أخرى ، لها وجهات نظر مختلفة ، فنحن في شيحان نعتقد ان مهرجان جرش يجب ألا يكون الأول ، وألا يكون الوحيد في الأردن ، كما أننا نرى أن التخمة في المواد والفقرات والنشاطات المختلفة أعطت للمهرجان شمولية وصلت الى درجة عدم وضوح هوية هذا المهرجان ، فنحن لا نترك موضوعاً في الأدب او الثقافة أو الفن أو التاريخ أو التكنولوجيا الا ونطرحه من خلال هذا المهرجان بطريقة لا تعطي النتائج والاهداف التي نتوخاها من مثل هذه المناسبات ، ولذا فنحن نتمنى أن يأتي اليوم ، الذي يكون فيه مهرجان جرش قد قسّم الى خمسة مهرجانات كاملة متخصصة ، وفي خمس مناطق مختلفة ، ولا نشترط أن تكون هذه المناطق خلفية تاريخية ، أو مواصفات معيّنة ، وانما نريد تقسيماً يكاد يكون شاملاً لجميع مناطق اردننا العزيز ، بحيث نخلق الدافع لدى جميع أبناء هذا البلد وزواره للتعرف على سائر محافظات الأردن وقراه في تسلسل زمني متناسق ، كي لا يطغى أو يتعارض أحدها مع الآخر .

وعلى سبيل المثال .. لِمَ لا يكون هنالك مهرجان للأغنية الاردنية في مدينة الكرك .. ومهرجان آخر للأغنية العربية والعالمية في جرش ، ثم معرض كبير للكتاب المحلي والعربي في مدينة معان أو العقبة ؟؟ نستقدم فيه كبار الادباء والكتاب من الاردنيين والعرب ؟ ولِمَ لا يكون هنالك احتفال سنوي كبير في اربد للفلكلور الاردني ؟ اضافة الى الحرف التقليدية واليدوية ، وتقديمها بشكل منظم ومكثف ، بحيث تعطي الغاية المرجوة من ذلك ، ولِمَ لا ننظم في مدينة السلط مثلاً مهرجان الربيع للزهور ؟ تشارك فيه جميع الفعاليات الصناعية والزراعية الاردنية ، فتقدم آخر المبتكرات العلمية في مجال الصناعة والزراعة المحلية والعالمية .

وهنالك الكثير الكثير من المجالات التخصصية التي نستطيع ان نصنع منها مهرجاناً في كل محافظة ولواء في بلدنا . اننا نتمنى ان يأتي اليوم الذي نرى فيه الاردن وقد اصبح مركزاً حيوياً للتفاعل والتبادل الحضاري بين ابناء منطقتنا العربية وسائر دول العالم .

فهل تتحقق هذه الامنية ؟

.... نرجو ذلك

الناس والجريمة



●● سهير: فتاة تخطى عمرها العشرين ربيعا بقليل.. وهبتها الطبيعة جمالا جعل رؤوس الرجال تفور من الغليان.. تكفي نظرة واحدة الى عينيها.. فيرتد البصر عنهما حياء وخجلا.. كأن سكون الليل كله يجتمع في هاتين العينين.. وعلى رأسها تاج من الشعر الاسود كفارس مستعد للنزال.

●● حقا لقد وهبتها الطبيعة قدرا هائلا من الفتنة.. كانت تعرف ذلك.. وتقدره حق قدره.. وبقدر ما اعطتها الطبيعة من مؤهلات الثروة.. بقدر ما حرمتها من الهناء الاسري.. كان هناك الفقر.. يخيم على جو هذه الاسرة.. الاب عامل بسيط لا تكاد اجرته اليومية تكفي لسد حاجة الأفواه السبع.. الام.. لا حول لها ولا قوة.. اعطت زوجها كل ما عندها.. اعطته الجمال.. ولم يبق الا القليل منه.. واعطته خمسة اولاد.. ولم يبق من الصحة الا الشيء القليل.

●● كن ثلاث بنات.. كبراهن (سهير) وولدين اصغرهما في الرابعة.. ووسط هذا الكم من اللحم.. والفقر.. والحاجة كانت سهير.. الكل يسكن في غرفة واحدة.. في الليل يتكوم البعض على سرير «رث» احيل للتقاعد منذ سنوات.. والرجل وزوجته واصغر اولاده.. في زاوية من زوايا الغرفة يفترشون حصيرا.. تكومت عليهم اجساد ثلاثة.. مرهقة.

●● كان كل شيء بسيطاً.. الفقر يعلن عن نفسه في كل شبر من الغرفة وفي المقابل.. كان جمال.. هذه الفتاة يحاول ان يتحدى الفقر كانت تمني نفسها بزيجة تغير من ملامح حياتها وترتفع بها فوق مستوى الفقر.. كانت تحلم بالتليفزيون.. كانت تتمنى ان يكون لديها «غاز» تطهي عليه الطعام.. وقبل كل شيء كانت تحلم بثياب اخرى جديدة.. تبرز هذه الفتنة وتخرج انوثتها لتتحدى وتتمرد على الطبيعة والناس والفقر ولكن كما يقولون — تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن — تقدم اليها زميل والدها في المقهى الذي يعمل به جرسونا..شاب في مثل عمرها.. له تقاطيع بريئة.. تفور في وجهه.. علامات الشباب والرجولة.. ما ان رآها مرة حتى استيقظت في نفسه كل اشواقه اللاتي.. رآها فاحس ان متعة الدنيا كلها ستكون بين احضان هذه المخلوقة.. وانى للرجل ان يقاوم هذا السحر الذي يطل من عينيها.. وانى للشباب.. ان يصمد امام بحر الحرمان الذي اطل برأسه من فتحة صدرها.. فكان الصدر المرمري.. الذي اعلن عن عصيانه امام جبروت الفقر.. وهتفت في صراخ كالنباح.. هأنذا.. فمن يتقدم؟

●● اخيرا.. وبلا حفلة عرس — كما كانت تتمنى سهير تزوجت من اول طارق يطلب يدها.. انتقلت معه الى بيتها الجديد الذي لا يتميز عن بيت اسرتها بالكثير.. لكنها وجدت في الزوج.. تعويضا كاملا.. لجسدها الذي نشأ بين الحرمان.. ارتوى الجسد حتى وصل الى حد الثمالة.. واهتزت شهوة النفس تطلب من محاسن الدنيا المزيد.. طالبت زوجها بكل ما كانت تتمناه.. التليفزيون.. الغاز.. التسجيل ووقف الزوج عاجزا. لكنه امام انوثة سهير لا يستطيع ان يكون عاجزا.. اخذ يبحث عن مصادر رزق آخر يوفر لزوجته طلباتها.. واحتياجات بيته.. وفي ليلة.. كسواد الليل البهيم عقد اتفاقا ثلاثيا.. بينه وبين احد تجار المخدرات ووقعه معهما وشهد عليه (الشيطان).

●● ومنذ تلك الليلة انضم الزوج الى «امبراطورية المخدرات» تدرج في وظائفها.. من درجة الصفر.. توفر المال.. والثياب.. تنوع الطعام.. تغير المكان.. ولف الزمان.. وبعد طيلة حرمان تحقق للمرأة ما كانت تهدف اليه.. نسيت.. او.. تناست اسرتها التي ما زالت تعيش تحت درج الحرمان.. تمردت على نفسها.. حتى اسمها اصبح لا يعجبها.. اختارت لها اسما جديدا.. وتحولت او حولتها الايام الى سيدة من سيدات المجتمع المخملي.

●● حتى كانت تلك الليلة التي رآها فيها — الامبراطور — هكذا كانوا يطلقون على الرجل الاول في — امبراطورية — المخدرات — رآها.. وكأنه وللمرة الاولى يرى امرأة في حياته.. لقد لعب المال دوره في حياة المرأة.. وساعدها حياة الثراء.. على ابراز الكثير من مواهبها الانثوية.. وهم .. ان ينال هذه الفاكهة ولم يكن هناك بد من ابعاد الزوج.. وغياب الزوج لساعات او لايام لا يكفي.. فليكن غيابه لسنوات.. لا يعود منها الا «كهلا» اهلكته السنون وحطمته القيود.. وكما هي عادة الامبراطور.. اصدر اوامره للزوج للسفر لاستلام وجبة جديدة من السموم.. كان امرا طبيعيا يحدث مرارا وتكرارا.. لم يكن فيه شيء غريب على الزوج انحنى امام الامبراطور بالسمع والطاعة.. اعد.. عدته للسفر.. ومع صباح اليوم التالي.. كان الوداع.. نظر الى عيني زوجته وكأنه يراها للمرة الاولى قبلها — ثم استأذن للرحيل — وكان الرحيل الاخير.. قبض عليه.. وادانته المحكمة وصدر الحكم ضده بالسجن بالاشغال الشاقة المؤبدة.

●● مرت الايام.. والسنوات.. والزوج.. خلف القضبان.. والقلب مجروح.. والصدر يغلي ويفور.. الجسد انهكته طعنة الايام صمم على الانتقام.. متى وكيف؟ هذا هو السؤال.. لقد اصبحت زوجته هي صاحبة الكلمة الاولى في امبراطورية المخدرات بعد ان اذلت بجمالها وانوثتها الامبراطور.. امست تتحكم في عشرات من الرجال.. امبراطورة تأمر فتطاع.. تطلب فتجاب

ولم تعد تتذكر الا انها اصبحت فوق الجميع وعندما ينادي الجسد ويطلب ان يرتوي.. فامامها الكثير من الينابيع التي تتفجر في شرايينهم الرغبة المحرقة والمدمرة.

●● حتى كانت تلك الامسية.. دق جرس شقتها.. اسرعت الخادمة ترى من الطارق؟ كان رجلا في مقتبل العمر.. لم يكن واحدا من اصدقاء الامبراطورة او من زبائنها.. ترددت الخادمة في ادخاله الشقة.. ولكنها لمحت في عينيه رقة اذابت جمودها.. دعته للدخول.. واسرعت الى سيدتها التي جاءت بكل جمالها.. وجبروتها لتلتقي بالطارق المجهول.. نظرت اليه وكأنها تعرفه منذ سنوات طويلة.. ولكنها لا تذكر اين رأت هذا الوجه تقدم اليها ونطقت شفتاه بكلمات قليلة مترددة.

— كيف حالك يا سهير؟

لم يكن الصوت غريبا عنها.. ولم يتركها الضيف في قلقها.. بل اضاف قائلا: انا محمود اخوك!!

كانت مفاجأة عقدت لسانها.. لم تستطع الكلام اهتز جسدها من اعماق الاعماق.. هتفت في همس: محمود.. اخي. ارادت ان تلقي بنفسها في احضانه لكنه استمهلها قائلا في برود:

— اريد جهاز تسجيل.. اود ان اسمعك اغنية ستعجبك! كان الطلب غريبا لكنها اسرعت واحضرت له جهازاً تناوله من بين يديها ووضع في شريط كاسيت ثم ادار الجهاز.. وانطلق الصوت مدويا يهز الجبال هزا.. كان الكاسيت يروي القصة المشهورة والمعروفة باسم (شفيقة ومتولي).

●● اخيرا جاءت النهاية.. وقبل ان تفتح فمها بكلمة واحدة.. كان قد استل سكينا حادا من طيات ملابسه واغمده في صدرها.. ولم يتركها الا بعد ان تأكد من وفاتها.

وبخطوات بطيئة ترك جثة شقيقته وغادر الشقة متوجها الى قسم الشرطة وقام بتسليم نفسه لجهاز الامن.

نافذة

عبد الحميد الهادي

هذا اليوم، يفتح الاردن ذراعيه لنفر من ابنائه المغتربين في ارجاء الكرة الارضية.. نفر من ابناء الاردن الذين تجاذبتهم احلام الثراء وعذابات الغربة.. ذلك الوجع اليومي والحزن المقيم، والالم المشترك بين الضلوع، والمتسلق اعماق النفس، والذين بكل يقين تقاذفتهم الغربة والاغتراب الكثير من عواطفهم، وملأتهم في احيان كثيرة بالألم والاحباط والخيبة.

حين يفتح الاردن للمغتربين من ابنائه ذراعيه، فانما يبعث فيهم مشاعر الانتماء الدفيئة.. ويجدد العلاقة الحية بين الفرع والجذر..

وحين يسري في عروق المغتربين دفء الوطن، يغمرهم هذا الدفء بطلب الكثير.. وكيف لا! والطفل لا يدلل على امه الا حين تربت بحنانها على خده!!.. وارجو الا يطلب منهم الوطن ان يقايضوه بشيء.. فليس لدى المغتربين ما يقايضون به دفء الوطن، وروح التجذر فيه.. وهل الأم تنتظر من وليدها ان يقايضها بشيء على حبها حين تغدقه عليه، ماذا تنتظر سوى احساسها العميق بالعطاء الذي لا يمازجه أي شعور بالفقدان.

اليوم سيطلب المغتربون من الوطن.. أمنا ودفئا، وقوة في مواجهة العجز والضعف.. سيطلبون من الوطن ان يطعمهم من جوع ويؤمنهم من خوف.. اليست هذه هي رسالة الوطن دائما؟!

اما المغتربون.. فهم يجوبون الكرة الارضية.. من اجل رغيف ولقمة عيش.. يوفرون على وطنهم كل حقوقهم في الخدمات، ويبعثون الى هذا الوطن بكل فلس يدخرونه ممزوجا بالعرق والكد والوجع وقسوة الظروف.. وفوق ذلك يحملون اسم الوطن هما وشرفا.. هما للارتقاء بسمعته وصيانتها.. وشرفا للاعتزاز به.. والانتماء اليه.

اليوم يلتقي المغتربون.. بوطنهم.. سيطلبون الكثير.. والكثير جدا.. لكنهم يطلبون حقهم على وطنهم.. وهم بدورهم.. يمنحون كل ما بمقدورهم مؤدين بذلك واجبهم.

ان الانسان حين يمنح وطنه روحه.. لا يفعل الا لاعتقاده بان الوطن جدير بالتضحية لأنه منبع الاحساس بالامن والطمأنينة والانتماء.

اليوم سيلتقي الاردن بالمغتربين من ابنائه وارجو ان تكون منحه لهم كاملة وحقيقية، وان يتم عليهم الوطن نعمته، بحيث تتبدد تلك المقولة التي تذهب الى الاعتقاد بان المغترب ليس له من حق في الوطن، سوى حقه في «قبر» يأوي اليه جثمانه حين يترجل في نهاية المطاف!



بدون تعليق

أحباءنا،

تردنا تلفونات ورسائل من داخل وخارج المملكة بعد صدور كل عدد يتحدث فيها القراء عن بعض ملاحظاتهم وعن ردهم على بعض المقالات التي تنشر في الصحيفة ويدور نقاش بين المحررين والقارىء دائما حول الاقتراحات والاراء التي يشجعها البعض ويتحفظ عليها البعض الاخر. وقد كانت تجربتنا مفيدة وغنية في هذا المجال، فنحن نكون على اتصال مباشر مع القارىء، لنسمع حسن نصحه، وننقل اليه وجهة نظرنا حول بعض القضايا التي يتحدث عنها، وفي النهاية، فاننا نصل الى نتيجة واحدة وثابتة، وهي ان الجميع مع شيحان في خطها الخاص وفي نمطها العصري وفي كتاباتها الجريئة، بالرغم من الاختلاف في بعض التفاصيل وبعض التوجهات. وان دل هذا على شيء، فانما يدل على ان شيحان لا زالت هي الشعلة التي اوقدها القارىء ولا زال يرفعها عاليا.

وعلى الخير والمحبة نلتقي، والى العلا نسير.

حدث الأسبوع



قام جلالة الملك الحسين بزيارة مساء الاثنين الماضي الى دار رئاسة الوزراء حيث اجتمع لفترة من الوقت مع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء كما ترأس جلالته الاجتماع الاول لمجلس التعليم العالي.

وقد اصدر جلالة الحسين خلال الاجتماع توجيهاته في عدد من القضايا الاساسية، المتعلقة بعمل المجلس، وفي طليعتها فتح مجال التعليم العالي امام المواطنين الحاصلين على الثانوية العامة، في داخل الاردن، لاتاحة الفرص امامهم للدراسة العليا في بلدهم ولتوفير المزيد من القوى البشرية المدربة والمتخصصة في مختلف الميادين التي يتطلبها المجتمع وتقتضيها خطط التنمية وظروف الانتاج.

كما أكد جلالته على أن تتولى وزارة التعليم العالي، دراسة اوضاع كليات المجتمع لرفع مستواها وتحسين نوعية التعليم فيها .. وعلى هذا الاساس، اصبح لكليات المجتمع ان تقبل الطالب الحاصل على الثانوية بمعدل ٥٠٪ على الاقل، على ان ينظر في المستقبل القريب في وضع الاسس والقواعد المناسبة لاقامة الجسور بين كليات المجتمع والجامعات الاردنية، بحيث تقبل هذه الجامعات نسبة مئوية معينة من خريجي كليات المجتمع بشروط محددة.

ووافق المجلس على فتح مجالات تخصص متعددة في كليات المجتمع الخاصة لتلبية رغبات الافراد لطلب المعرفة وتوسيع مداركهم ولا سيما المهن التربوية.

ووافق المجلس كذلك على عدد من المقترحات التي قدمتها الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك.

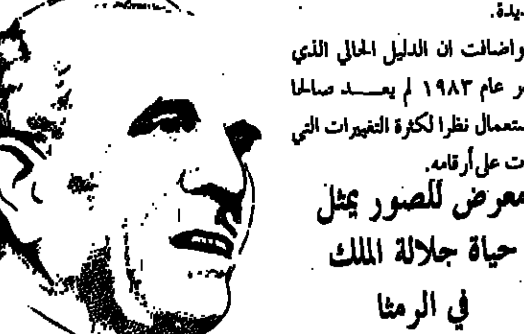
رئيس الوزراء يلتقي اعضاء لجنة خطة التنمية المقبلة ويدعو الى التحديث الاداري لزيادة الكفاءة



دعا السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء خلال لقائه بأعضاء لجان خطة التنمية المقبلة في مدرج سمير الرفاعي في الجامعة الاردنية يوم الاربعاء الماضي الى ضرورة انسجام خطة التنمية الخمسية الاقتصادية والاجتماعية المقبلة مع العلاقة العضوية التي تربط الاردن بأشقائه العرب لتحقيق الحد الأعلى من التعاون العربي في مختلف المجالات وعلى كافة الاصعدة.

ودعا ايضاً على ضرورة تأمين الكوادر المؤهلة القادرة على حمل اعباء الخطة. بالاضافة الى القيام بالتحديث الاداري وتطوير المؤسسات والأفراد لرفع كفاية الجهاز الاداري .. وأكد السيد رئيس الوزراء على ان تكون خطة التنمية ضمن اطار تراثنا الوطني.

مشروع متكامل لتطوير سد الملك طلال بكلفة ٤٢ مليون دينار



صرح الدكتور عبدالله النسور وزير التخطيط انه تم وضع مشروع متكامل لتطوير منطقة حوض سد الملك طلال تبلغ تكاليفه الاجمالية ٤٢ مليون دينار، يغطي مساحة ٨٢٠ الف دونم وهو واحد من اهم وابرز مشاريع خطة التنمية الخمسية المقبلة.

واكد وزير التخطيط على اهمية تنفيذ هذا المشروع لاثاره الايجابية على النواحي الاقتصادية والاجتماعية والبيئة.

الموافقة على قانون رخص المهن لمدينة عمان

صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قانون رخص المهن لمدينة عمان رقم ٢٠ لسنة ١٩٨٥.

ونصت المادة (١١) من القانون ان على كل مكلف بالحصول على رخصة مهن داخل حدود مدينة عمان ان يكون منتسبا ومسددا لرسم اشتراكه السنوي في الغرفة التجارية لصناعة عمان.

٩٧ الفا من المواطنين العرب والاجانب مشمولون بالضمان الاجتماعي

بلغ عدد المشمولين لدى المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي حتى نهاية شهر حزيران الماضي ٣٠٢٥٥٧.

وذكرت نشرة احصائية صادرة عن المؤسسة ان عدد الاردنيين بلغ ٢٠٥٣٣١ من بينهم ١٧٥٠٧٢ من الذكور و ٣٠٢٥٩ من الاناث وتشكل نسبتهم ٦٨٪ من مجموع المشمولين بالضمان في حين بلغ عدد غير الاردنيين ٩٧٢٢٦ منهم ٩٣٣١٤ من الذكور و ٣٩١٢ من الاناث ويشكلون ما نسبته ٣٢٪.

دليل هاتف جديد للعاصمة والمحافظات

* ذكرت مصادر مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية انه سيتم قريبا طباعة دليل الهاتف الجديد لمدينة عمان، ومحافظات المملكة لعام ١٩٨٥ وانه من المنتظر ان يصدر في مطلع العام القادم.

وقالت هذه المصادر انه سيتم قبل طباعة الدليل الجديد، مراعاة ادخال اي تغير على ارقام المواطنين او الارقام الجديدة.

واضافت ان الدليل الحالي الذي صدر عام ١٩٨٣ لم يعد صالحا للاستعمال نظرا لكثرة التغيرات التي طرأت على أرقامه.

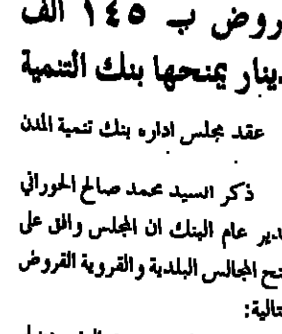
معرض للصور يمثل حياة جلالة الملك في الرمثا

ذكر السيد فاروق السريحين رئيس نادي احياء التراث الشعبي الاردني في لواء الرمثا ان الاستعدادات تجري لاقامة معرض للفن التشكيلي واخر للصور يمثل حياة جلالة الملك منذ تسلمه سلطاته الدستورية ولغاية الان.

ويشارك في المعرض الفنانون اياد المصري وعادل الشرع ومحمد السقار ومحمود جمعة.

ومن جهة اخرى تجري فرق النادي الفنية استعدادات مكثفة لاقامة حفل فني كبير بمناسبة اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك المعظم.

مجلس الاعيان يقر قانون مؤسسة الاذاعة والتلفزيون ويؤجل مناقشة قانون المجلس الطبي الأردني



قرر مجلس الاعيان في جلسته التي عقدها امس برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس وحضور السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء تكليف رئاسة المجلس باصدار بيان شجب واستنكار للاعمال الارهابية والاجرامية والتي ذهب ضحيتها مؤخرا في العاصمة التركية الشهيد زياد الساطي.

واقر المجلس مشروع قانون مؤسسة الاذاعة والتلفزيون كما ورد من مجلس النواب وذلك بالابقاء على المادة السابعة منه والتي تنص على تعيين مدير للاذاعة واخر للتلفزيون بقرار من مجلس الوزراء.

وارجا المجلس مناقشة قانون المجلس الطبي الاردني الى الجلسة القادمة.

كما اقر المجلس ١١ قانونا مؤقتا واحال الى لجنتيه القانونية والمالية تسعة قوانين لدراستها.

الملكة نور ترعى حفل تخريج الفوج الثالث من طلبة الكلية الوطنية

رعت جلالة الملكة نور في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب مساء الاثنين الماضي حفلة تخريج الفوج الثالث من طلبة الكلية الوطنية.

وبدأ الاحتفال بالسلام الملكي واي من الذكر الحكيم ثم القى السيد منذر الفاهوم كلمة مجلس الامناء حيا فيها جلالة الملكة نور وشكرها على رعايتها للحفلة.

واشار الى انجازات الاردن في مجال العلم بفضل قيادة جلالة الملك الحسين واشاد بدور وزارة التعليم العالي في تنظيم مؤسسات التعليم العالي وايجاد التنسيق والتعاون بينها لاعداد القوى البشرية اعدادا جيدا وفعالا مؤكدا ان الانسان هو الاساس الحقيقي لاية نهضة وحضارة.

وقد سلم نائب مجلس امناء الكلية الوطنية درع الكلية الى جلالة الملكة نور.

وفي نهاية الاحتفال وزعت جلالتها الجوائز التقديرية على الطلبة المتفوقين والشهادات على الخريجين.

قروض ب ١٤٥ الف دينار يمنحها بنك التنمية

عقد مجلس اداره بنك تنمية المدن

ذكر السيد محمد صالح الحوراني مدير عام البنك ان المجلس وافق على منح المجالس البلدية والقروية القروض التالية:

بلدية الحصن ٦٠ الف دينار لعمل خلطة اسفلتية للشوارع.

مجلس قروع القاع — معان ٣٥ الف دينار لبناء مدرسة اناث.

وقدبلغ مجموع القروض ١٤٥ الف دينار.

بلدية معير السرحان ٣٠ الف دينار لصيانة وفتح وتعبيد الشوارع.

بلدية خربية السوق ٢٠ الف دينار لاقامة مدرسة ومرافق صحية.

صاحب الإمتياز رئيس التحرير المسؤول الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير عمان - الشميساني مثلث المدينة الرياضية - ش الخوارزمي هاتف ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١ ٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الكرك - شارع المعارف هاتف ٥١٩٧٧ - ص.ب ١٤١ الزرقاء - شارع الفاروق مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان عمان - الشميساني هاتف ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١ ٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الإشتراكات للأفراد ١٥ ديناراً المؤسسات ٢٥ ديناراً للخارج تضاف اليها أجرة البريد

أخبار المحافظات والألوية

البلقاء

* ترأس الدكتور عبدالرزاق السنسور ورئيس بلدية السلط اجتماعا للمجلس البلدي تم خلاله احالة عطاء شارع ام عطية بكلفة اجمالية مقدارها ٤٧ الف دينار وفتح عطاء شراء تنك مبيد حشري وعطاء تشحيم وغسيل اليات البلدية واحالتها للجنة المختصة لدراسة العروض المقدمة من المتعهدين تمهيدا لاحالتها على احدهم.

كما تم تاجيل فتح عطاء المنطقة الحرفية في المدينة للاجتماع القادم لافساح المجال امام اكبر عدد من المتعهدين لتقديم عروضهم.

مادبا

* قام السيد عبدالحليم العواد متصرف لواء مادبا بجولة تفقدية لقرية العال اطلع خلالها على الامور التنظيمية في القرية ورافقه في الجولة مدير هندسة بلديات لواء مادبا.

* وافق مجلس ادارة بنك تنمية المدن والقرى الاول على اقراض بلدية مادبا مبلغ (١٥٠) الف دينار لفتح وتعبيد عدد من الشوارع في المدينة.

وكانت البلدية قد حصلت على قرضين من البنك الاول مقداره ١٠٠ الف دينار لاغراض استملاكات الشوارع والتعويضات والاخر مقداره ٣٠ الف دينار لشراء سيارة ضاغطة للنفايات.

الزرقاء

* قام السيد مصلح الطراونه رئيس لجنة بلدية الرصيفة يرافقه فريق عمل من البلدية بجولة تفقدية على عدد من الاحياء السكنية منها الحي الشمالي حي 'الامير ، راشد واسكان الامير طلال تقرر خلال هذه الجولة فتح جميع الدخلات التي تصل بين الاحياء والشوارع الرئيسية مع تعبيدها الى جانب الزام دائرة التطوير الحضري بفتح شارع بديل للشارع المغلق حاليا في منطقة الرازي الى جانب الاطمئنان على النظافة العامة وتحديد المحال التجارية التي لم تقم بالترخيص خلال هذا العام.

المفرق

* ذكر السيد خالد البواليز متصرف لواء المفرق بان لجان تسجيل الناخبين لبلديات سما السرحان وبلعما ورحاب والخالدية وصبحا ومغير السرحان ما زالت مستمرة في عملية تسجيل الناخبين والناخبات.

وقال السيد البواليز ان نسبة التسجيل عالية مما يدل على وعي المواطن في ممارسة حقه الانتخابي.

* ذكر الدكتور توفيق المومني مدير زراعة لواء المفرق انه قد تم خلال الشهر الماضي تلقيح (١٣٥٢) راس من الضان والدواجن ضد مرض النيوكاسل والتسمم المعوي، ومعالجة (١١٦٨٨) راس ضد الامراض المعدية وتسميم (١٠٠) كلب ضال.

الرمثا

* زار الدكتور سالم اللوزي وكيل وزارة الزراعة يرافقه مساعد وكيل وزارة التموين مجمع تموين الشمال واستمع من السيد محمد عبيدات مدير المجمع الى ايجاز عن سير العمل فيه.

كما اطلع السيد وكيل الوزارة على سير عمليات شراء الحبوب من المزارعين التي تنفذها لجنة خاصة بذلك في المجمع وزار كذلك محطة غربلة الحبوب التابعة للمنظمة التعاونية واطلع على عمليات غربلة البذار وتعقيمه وتجهيزه كبذار محسن يتلاءم وزراعة الحبوب في مناطق اربد.

كما زار محطة الرمثا الزراعية التي تقوم باجراء تجارب على زراعة الحبوب.

جرش

* ذكر السيد محمد الحوامده رئيس لجنة بلدية جرش. ان البلدية تدرس العروض المقدمة من المكاتب الاستشارية الهندسية بهدف بدء العمل في المرحلة الاولى لمشروع المدينة الرياضية والتي ستقام في قرية المجر بالقرب من جرش والبالغ مساحتها حوالي عشرين دونما.

واضاف السيد رئيس لجنة البلدية. ان البلدية احالت عطاء لتوسيع المدخل الشمالي لمدينة جرش وتعبيده واقامة الأرصفة والأطاريف وبناء الجزر الوسطية وتركيب اعمدة الكهرباء وانارته وتشجيره وذلك تكملة للمرحلة الاولى التي تم بموجبها توسيع مدخل المدينة من الجهة الجنوبية (طريق جرش — عمان). لشراء حاويات للنفايات وتوزيعها في مختلف انحاء المدينة.

الكرك

* قام السيد سالم القضاة محافظ الكرك بزيارة الى مستشفى الكرك الحكومي حيث اطلع على سير العمل فيه والخدمات التي يقدمها وتأتي هذه الزيارة التي رافقه فيها مديرا الصحة والشرطة ورئيس بلدية الكرك ضمن الجولات التي يقوم بها المحافظ لمختلف المؤسسات ودوائر المحافظة.

* بدأت مكاتب البريد في محافظة الكرك بقبول طلبات الالتحاق بالجامعات الاردنية الثلاث مؤتة واليرموك والاردنية.

وذكر السيد سالم المعايطة مدير مواصلات الكرك انه تم تزويد المكاتب البالغ عددها ٤٠ مكتبا والموزعة في مختلف مناطق اقضية القصر والمزر وغور الصافي وناحيتي عي والمزرعة بطلبات الالتحاق والتعليمات الخاصة بالجامعات والاذون البريدية المرفقة بها.

اربد

* بدأت دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك بعقد مجموعة من الدورات لطلبة المرحلتين الاعدادية والثانوية وابناء المجتمع المحلي في مجالات الطاقة الشمسية والمستحضرات الصيدلانية وتهدف هذه الدورات والتي تعقدها الدائرة بالتعاون مع كلية الهندسة وكلية الصيدلية في الجامعة تنمية قدرات الطلبة وتوجهاتهم العلمية الحديثة.

* قرر السيد حسين الحباشنة متصرف لواء الاغوار الشمالية تشكيل مجلس قروي في المنشية برئاسة السيد ابراهيم علي الشمالي وعضوية الساده محمد خضر محمد عليمي وحسن محمد حسن بشتاوي وعلي محمد عباس وحسن طالب فواز بشتاوي وحميد ماور سعيد بشتاوي عبدالله اسعد رجا حوراني وكايد محمد كايد هداوي واحمد محمود حمد علمي.

الطفيلة

* قام السيد احمد ذوقان الحسين مدير ناحية بصيرا بزيارة لشركة اسمنت الجنوب التقى خلالها بعدد من المسؤولين بالشركة ومن جهة اخر ذكر السيد الحسين بان سلطة الكهرباء ستقوم بايصال التيار الكهربائي للحي الجنوبي في بلدة بصيرا خلال الايام المقبلة.

ومن جهة اخرى ذكر السيد مسلم الزغاليل رئيس البلدية بان فرص العمل التابعة للبلدية تعمل على تهيئة طرق المدينة وازالة العوائق منها تمهيدا لتعبيدها خلال فترة وجيزة بعد ان احيل العطاء على متعهد محلي.

* ذكر السيد زياد بقاعين مدير هندسة بلديات لواء الطفيلة بان عددا من المهندسين من وزارة البلديات باشروا العمل في لواء الطفيلة من اجل توسيع التنظيم ودراسة اعتراضات المواطنين على الواقع.

وقد قام الفريق بالكشف الميداني في كل من الطفيلة والعيص — الجرف، عيمه، ارحاب وارويم، صنفحة وعرفه كما سيقوم الفريق اليوم بالكشف فيبلدة العين البيضاء وغرندل.

وقفة

جليل الهلسة

عجيب والله ...!!

صديق جزائري كان قادما الى الأردن للمرة الأولى، اشترك في دورة عربية، حدثني عن مشاهداته في الأردن والتي وجدها على عكس توقعاته .. إذ توقع قبل أن يصل الى بلادنا أن يشاهد بلدا صحراويا تلعب الرياح برماله فتذروها من مكان الى مكان .. أهله قبائل بدائية تسكن بيوت الشعر على نمط ما هو موجود ومصور على الكرتات المعبرة عن الأصالة (صورة جمل يمتطيه رجل بدوي) هذه هي توقعاته. ولشد ما انقلبت هذه التوقعات الى عكسها تماما حالما حطت به الطائرة على أرض الأردن .. إذ شاهد أردن الحضارة .. أردن العمران الذي يفوق في حضارة بنائه ونمط بيوته نمط العمران الموجود في باريس وإسبانيا وهذا طبعا بشهادته والذي كما يقول لف الدنيا كلها فلم يشاهد أجمل من عمان .. ترى هل معه الحق في توقعاته ..؟!!!

أين نشاطات سفاراتنا في الخارج سواء في الدول العربية الشقيقة أو في الدول الأجنبية؟ من المسؤول عن إبراز وجه الأردن الحضاري الناصع إلى تلك الدول؟... وأين التبادل الاعلامي والثقافي بين أبناء الدول العربية، غريب وعجيب والله أن تسمع أخا عربيا محسوبا علينا من (العزوة) يجهل بلادنا ولا يعرف عنها شيئا ..

المطلوب برامج تلفزيونية متبادلة بين الدول العربية فيما بينها لتعريف شعوب هذه الأمة ببلدانها والوقوف على حضاراتها لأننا (محسوبين) على بعضنا شئنا أم ابينا لماذا لا يصار إلى القيام بذلك الان وليس غدا؟



إنني متخصصة في علاج أربع حالات فقط.

ندوة شيحان

منى ابوعجمية .. لماذا ثارت وانفعلت ؟؟

منى ابوعجمية ظاهرة طفت على السطح في الفترة الاخيرة، واقبل عليها الكثيرون بقصد التداوي وسبقها في ذلك غيرها ممن يدعون القدرة على معالجة المرضى عن طريق الجان، وكنا في شيحان قد استضفنا منى في لقاء صحفي، اضافة الى لقائين مع فتاتين ممن عالجتهن، ولوضع النقاط على الحروف حول هذه الظاهرة وغيرها من الظواهر المثيلة، تم عقد هذه الندوة، التي نحاول من خلالها ان تصل بقارئنا الكريم الى قناعة ما حول صحة هذه الامور او عدمها، وقد شارك في هذه الندوة:

ـ النائب الاستاذ يوسف العظم.
ـ الدكتور محمد علي كنعان، اخصائي الطب النفسي
ـ الدكتور رياض الحروب، اخصائي الجراحة العامة ورئيس تحرير شيحان.
ـ الدكتور خليل حميض، نائب المفتي العام للمملكة.
ـ الاستاذ عبدالله عدوان، ازهري
ـ الشيخ محمد حبيشي ازهري ، امام مسجد الجبيهة .
ـ منى ابوعجمية وبعض من الذين يترددون على عيادتها، اضافة الى عدد من محرري شيحان وموظفيها.

وقد استهل الدكتور الحروب الندوة بكلمة ترحيبية رحب فيها بالحضور، كما حدد مسار النقاش في الندوة بحيث يتم البحث في العلاقة بين الانس والجن وكذلك البحث في الحالات التي عالجتها منى، ومفهوم الطب الروحاني ومدى الاعتقاد به ووجوده، وبعد ذلك تحدث الاستاذ العظم واستهل حديثه بذكر الحديث النبوي الشريف التالي: «ان الله عز وجل لم ينزل داء الا وانزل له دواء الا الهرم، فعليكم بألبان البقر فانها ترم من كل الشجر». وهذا الحديث دلالة على التداوي بالاعشاب والغذاء، وهذا هو الطب الوقائي والعلاجي في الاسلام، وهناك اقسام للطب في الاسلام منها:

* التداوي بالاعشاب، التداوي بالقرآن والدعاء، الطب العلمي، الطب النفسي، الطب بالدجل والشعوذة، ثم اذا نظرنا الى هذه الاقسام نظرة متفحصة فان الاعشاب ذات فائدة كبيرة لمن مارس الطب بها واعتادها وتعود عليها وعرف فوائدها حتى في اوروبا وان بعض الاطباء الان يعتمدون على الطب بالاعشاب، واذا حللت بعض الادوية يلاحظ ان الاعشاب تدخل في مركباتها.

اما عن التداوي بالقرآن: فانه قد نزل في محكم التنزيل (وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين) وكذلك الدعاء الخاشع «اللهم اذهب الباس رب الناس، اشف انت الشافي، لا شفاء الا شفاؤك شفاء لا يغادر سقما» فالانسان اذا كان صالحا طيبا نقيا وقرأ هذه الايات والادعية فان الله سبحانه وتعالى سيستجيب له والاسلام يعترف بالطب بالقرآن وان به شفاء.

ثم التداوي بالغذاء: لقوله تعالى (يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء ورحمة) فاذا اعترفنا بكل هذا نلاحظ ان الطب الروحي لا وجود له في الاسلام،

جانب من الحضور

ومن خلال هذه المفاهيم الاسلامية للطب بالاعشاب، والطب العلمي، وامره لنا بأن كل داء وله دواء الا الهرم يجب علينا ان نعود الى الطبيب المختص، والطبيب النفسي والايحاءات النفسية من تراثنا الحضاري، فقد كانوا يرسلون الى المريض شخصين يتهامسان فوق رأس المريض بكلمات توحي له بالشفاء، وكانا يتقاضيان مقابل هذا العمل راتبا من بيت مال المسلمين، وفي ظل هذه المعاني فقد ركز الاسلام تركيزا شديدا على من يتعاطى الطب بغير حق، ويقول رسول الله ﷺ (من تطبب ولا يعلم منه طب فهو ضامن) اخرجه ابو داود.

ولذلك فانه لا طب روحياً في الاسلام في المفهوم المتعارف عليه، الا اذا ربطناه باحد اثنين: اما الطب بالقرآن او الطب النفسي.

ونحن نؤمن ان في القرآن بركة، ونؤمن بالايحاء النفسي، ونؤمن ان الطب النفسي فيه مخاطبة للنفس البشرية ومعرفة اسرارها، لكن لي رأياً يخالف البعض وهو ان الانسان قد وصل الان الى ابعد آفاق الطب في كل مجالاته لكنه لم يغص في اعماق النفس البشرية، لكن.. طب روحي؟؟! اني لا اعتقد بوجوده الا اذا ما سمعنا ما يقنعنا فنكون عندئذ على شاطىء بحر واسع وربما يكون هناك علم من المغيبات والامور الاخرى مع اعترافنا بالجن لانه مخلوق من مخلوقات الله كما خلقنا.. وقد ذكره القرآن وانما لا ارى ان هناك طبا روحياً يخوله انسان ويتمكن من ممارسته وفي ظل هذه المعاني القرآنية والنبوية بعد كتاب الله وسنة رسوله يمكن ان ندخل الى النقاش.

د. خليل حميض، نائب المفتي العام للمملكة.

الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله وبعد: الواقع ان ما افاض به الاستاذ يوسف العظم من نصوص كاف، ولكن لا بد من بيان الاخذ بالاسباب وهو من باب التوكل الذي امرنا الله به، وكما قال رسول الله ﷺ (اعقل وتوكل) ضمن باب التوكل والتداوي امر الرسول بالتداوي وحذر من التداوي بالمحرم، والتداوي، بالمجهول الذي يخشى على الانسان منه الضرر، وقد قال العلماء ان الطبيب اذا اضر ضررا مباشرا فانه يعد قاتلا قتل عمد. او شبه عمد، واذا تسبب بذلك مباشرة فانه يعد قاتلا ويعاقب بالقتل قصاصا منه، اما اذا كان شبه عمد فان عليه الدية، وكان الرسول ﷺ يؤتى له بالطبيب ومعه طبيب آخر فيقول: ايهما أطب ؟ وقد نهى النبي عن الاشياء التي كانت في الجاهلية من الكهانة والعرافة وتصديق الاوهام وقد اكد نهيه عنها بقوله (من عقد عقدة ونفث بها، فقد اشرك)، وهذا الدين مبني على قواعد علمية صحيحة سليمة، واذا كان الله تعالى قد قال: (ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم) وفي مجال الطب الوقائي واخذ الحيطة والحذر من كل ما يؤذيه فاذا اخذ الانسان دواء يضره، فانه يؤثم ولا بد له ان يذهب الى الطبيب المختص وان لا يلجأ الى اشياء تؤذيه في جسمه وعقله، ولذلك حرم الاسلام التداوي بالخمور والاشياء النجسة والخبيثة، فبعض العرافين، والحجابين يأتون باشياء نجسة وميتة ودم ويكتب عليها آيات قرآنية ويستعملها كطب وتداو، وهذا نهي عنه نهاية عظمى، ويجب ان نعلم ان الدين والعلم صنوان. فمن وصل اليه العلم يؤيده القرآن ويحض عليه، ويدعو اليه النبي ﷺ ويجب ان نعلم ان هناك خرافات واوهاماً اعتاد عليها الناس وربما يصادف القدر بتقدير الله تعالى وهو المانع وهو الضار ربما يصادف مع استعمال بعض هذه الاوهام، والخرافات ان هناك تحسنا في حالة مريض ما فيظن ان هذا الشيء هو النافع وانه بذلك شفي، وفي هذا تغطية وتعمية على الناس ويكون سبحانه وتعالى هو خالق الاسباب وهو المقدر الذي اعطى كل شيء خلقه، وهذا الامر يختص في عقيدة المسلم، ولذلك يقول ﷺ (من اتى عرافاً او كاهنا، وصدقه فيما يقول فقد كفر بما انزل على محمد) وهذا امر خطير جدا فالله تعالى هو الذي يعلم الغيب ولم يطلع على غيبه احدا، فمن ظن انه يقدر على الشفاء ويفعل كذا وكذا فلن يستطيع فالتوجه الى الله امر ضروري جدا، وخاصة تلاوة القران بعد ان يأخذ بالاسباب، فمن يعتقد ان هناك من يشفي غير الله في عقيدته زيف، وفي عقيدته خطأ وفي قلبه مرض.



الدكتور الحروب يقول : يجب ان يعرف الاردنيون الحقيقة

د. رياض الحروب:

اذاً لنبدأ ونعتبر ان رأي الدكتور حميض مطابق لرأي الاستاذ يوسف العظم، وهذان الرأيان يمثلان رأي الدين، ونود ان نسمع رأي الاستاذ عبدالله عدوان والذي له على ما أعتقد رأي مخالف، كما سمعت منه ذلك في جلسة سابقة.

الاستاذ عبدالله عدوان:

لقد فوجئنا بظاهرة منى ابوعجمية اما عن طريق وسائل الاعلام او بشكل فردي ونريد ان نبحث في هذه الظاهرة والذي يهمنا من ظاهرتها هو الشيء الذي جاءت به والذي احدث هذه الضجة وقولها عنه انه علاج تأتي به من الجن، ولا بد من سؤال يطرح نفسه الا وهو: هل هناك اتصال مع عالم الجن، ثم نأتي الى السؤال الثاني: وهو واقع الدواء، فهل يا ترى نريد ان نبحث في هذا الدواء من ناحية العناصر المكون منها؟



الاعتقاد بأن هناك من يشفي غير الله دجل وشعوذة

ندوة شيحان

ام نأخذ بالنتائج اذا عجزنا عن تحليل الدواء؟ ام نأخذ بالعناصر والنتائج؟ ان كانت ايجابية او سلبية، او نأخذ بالنتائج وما يترتب عنها من مكافأة وعقاب؟ ان النظرة العلمية في الاردن مبنية على البحث العلمي التجريبي التي تقوم على الملاحظة والاستقراء والاستنتاج، واذا ما خرجنا عن البحث فانه لن يؤدي الى نتيجة تذكر، وهذه المراحل التجريبية اخذت من بيكون وجون ستيورات وغيرهم من مفكري اوروبا، مع ان هناك الكثيرين من مفكري المسلمين سبقوا هؤلاء جميعا في هذه الحيثيات، ان قواعد البحث العلمي تبحث في اي ظاهرة يصادفها الانسان، ومن هذا الواقع نريد ان نبحث في دواء منى، كما تبحث اي مادة من المواد، وفي ذات الوقت اتساءل: هل مراحل البحث التجريبي التي وجدت منذ ثلاثة قرون قد صدقت مئة بالمئة؟ بمعنى هل جميع الظواهر التي وجدت في القرن العشرين وجد لها تعاريف، ثم انطبقت هذه التعاريف على تلك الظواهر مئة بالمئة، انني لا اخال هذا قد حدث، وادلل على هذا الكلام باشياء كثيرة جدا في محاولات اجتهادية متواضعة واقربها ظاهرة الكهرباء هذه التي تظلل العالم كله، وقد اصبحت من المسلمات العادية في حياة الانسان العادي فضلا عن المتعلم، فهل يا ترى وضع لظاهرة الكهرباء تعريف انطبق عليها تمام الانطباق؟ ان الذين اكتشفوا هذه الظاهرة وضعوا لها تعاريف جمة، وبالتالي اختاروا تعريفاً من هذه التعاريف وهو انها ـ طاقة ـ سواء كانت حرارية ام غير ذلك، المهم انها طاقة فهل نعتبر هذا التعريف ظنياً ام يقينياً؟ طبعا لا فقد يقول كل واحد من الذين وضعوا هذه التعاريف ان تعريفه هو الصواب، اذن.. هذه جميعها قضايا ظنية جاءت مبنية على واقع يجعل كل واحد من الذين وضعوا هذه التعاريف يعتقد انها يقينية فهذه الكهرباء اذا ما تساءلنا عنها ما هي؟ ما لونها؟ ما طعمها؟ ما رائحتها؟ ما واقعها؟ فقد يأتي احدهم ليقول هذه طاقة تزودنا بالحرارة او (هي اثر يدل على مؤثر وبذلك نصل الى القول اننا نستفيد من ظواهر ونحن لم نقف على حقيقتها يقينا، ومن هذا المنطلق نبحث في الدواء الذي جيء به من الجن ونحن نجهل عناصره، انها تقول انه حلل في مختبرات اردنية ولم يقفوا على نتيجة التحليل، وما دام الامر كذلك،فيجب ان نخضع هذا العلاج للتجربة، وعملية الاستقراء لا بد منها اما اذا اردنا ان نسلم للبحث العلمي فاين هي الكرامة؟؟ اننا كمسلمين نؤمن بالكرامة وهي امر خارق للعادة يظهره على مدعي الصلاح.



منى : انا واثقة من حديثي



الدكتور كنعان والنائب العظم في حديث هامشي في جلسة عاصفة .

العظم: لا يقال عنه مدعٍ الصلاح ولكنه صالح يقول الناس عنه انه صالح.

عدوان: اذن الكرامة اذا اردنا ان نخضعها للبحث العلمي التجريبي فانها لا تخضع.

العظم: انا لا اقول ان كل شيء يخضع للبحث التجريبي، وكل الذي قلته نحن لا نقر باننا لا نعترف به الا بما يدور بين جدران المختبرات فهناك اشياء كثيرة منها: المعجزة فالرسول ﷺ قطع المسافة ما بين مكة وبيت المقدس في ليلة واحدة وصعد الى السموات العلى (لقد ادخلتنا في دوامة) ونحن نقول ان الطب في الاسلام طب علمي وقد امر الرسول بالتداوي بالاسباب، او الطب القرآني وهو عبارة عن شفاء بكتاب الله يقوله رجل صالح، ومن هنا ننطلق الى قوله تعالى: (واذا مرضت فهو يشفين) وان الطب بالاعشاب قائم الان في العالم وان الطب النفسي، كان محاولة ثم اصبح قائماً بذاته كل هذا واضح امامنا، وبقي الطب الروحي الذي اريده ان يثبت وجوده..

عدوان :

انتم ترددون كلمة (طب روحي) وانا لم افهم بعد ماذا يعني ذلك؟

العظم: سمه ما شئت ، فالاخت التي تزعم المعالجة بواسطته تسميه هكذا، وارجو ان تكون صادقة وان تقدم ما لديها من دليل، فما هو الطب الذي يدعى الان؟ اما ان يدعيه صادق فليثبت صدقه، او مشعوذ فلندفع عن انفسنا هذه الشعوذة وعندمـــــا نسأل الاخت هل طبها بالاعشاب ؟ تقول لا، وهل هو طب سريري او نفسي او علمي؟ فتجيب انه لا هذا ولا ذاك، اذن ما هو هذا الــطب؟ فلنستمع اليها:

وانطلقت منى ابو عجمية تروي حكايتها مع الجان والطب والمداواة كما ذكرتها لشيحان في لقاء سابق وفي العدد السادس على وجه التحديد وذكرت انها تعالج وتمنح الدواء منذ (١٦) شهرا ولغاية الان، كما ذكرت تفاصيل اصابتها بظاهرة المداواة الروحية وبعد ذلك وجه لها الاستاذ يوسف العظم وابلا من الاسئلة وكانت تجيبه عليها فيما كان الدكتور محمد كنعان يدون ملاحظاته، والجدير بالذكر ان الاساتذة العظم، وحميض والدكتور كنعان حضروا بدعوة من شيحان فيما حضر الاساتذة عدوان، حبيشي، وبعض من الذين عالجتهم منى بدعوة منها وقد زاد عدد الحاضرين على عشرين شخصا، وقبل ان تجيب منى على اسئلة الاستاذ العظم كان يبدو عليها التفكير قبل الاجابة على الاسئلة لانها لم تكن مستعدة لها.

ـ المخلوق الذي شاهدته وكان يضربك هل كان يسلم عليك؟

* لا.

ـ هل كان ملتحياً؟

* كان جسمه مغطى بالشعر.

ـ هل كان وسيماً؟

* لا.

ـ ما لون شعره؟ اشقر؟ اسود؟ شائب؟

* اسود.

ـ هل ذكر لك اسمه؟

* لا (واستطردت منى تروي حكايتها كما تخيلتها وذكرت انه مخلوق آخر جاءها وهي نائمة،وقد اشترك الدكتور كنعان والاستاذ العظم بتوجيه الاسئلة التالية لمنى حول ذلك المخلوق.

ـ هل تصفينه لنا؟

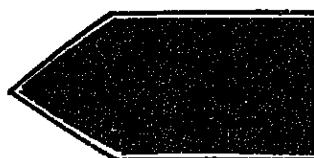
* طوله متران، جميل الشكل، عيناه خضراوان مع مزيج من اللون الرمادي، خلقته عادية.

ـ ماذا كان يرتدي؟ دشداشة؟ ام ربطة عنق وبنطلون؟

* بالنسبة للربطة والبنطلون ، اذا اردنا ان تدخل في عالمهم ، فانه عالم قائم بذاته وعندهم من الازياء والموديلات اجمل مما هو



عبدالله العدوان «ازهري» ، يعتقد ان عندها حق في بعض ما تقوله



مني انت لست مريضة نفسياً، ولكنك بالتأكيد تطالعين مجلات طبية.

ندوة شيحان

شاهد يقول انه شاف حاجه

موجود لدينا بكثير.

ـ هل عندهم سيارات؟

* لا. (وهنا تدخل الدكتور الحروب ووجه كلامه الى الاستاذ العظم قائلا في لقائنا السابق سألناها فيما اذا كان عندهم (رجال سير) فقالت لا: فقلنا لها: انهم محظوظون فعلى الاقل لا يوجد من يخالفهم.

ـ الجامعة التي تلقيت بها تعليمك هل هي جامعة حسب مفهومنا على الارض للجامعات بساحاتها وقاعاتها ام انها تختلف عن ذلك؟

* الجامعة عادية، مختلطة (وعلق العظم قائلا: هو الاختلاط واصل لعندهم؟، فرد الدكتور الحروب وقال: (بكره * الاستاذ يوسف بيحتج بمجلس النواب) ثم اكملت حديثها فقالت: اغلب الدروس التي كنت اتلقاها كانت دروساً خاصة في منزلي حيث كان يحضر الاستاذ (عبدالسميع) لهذه الغاية:

ـ الطالبات هناك هل يرتدين الجلباب؟ ام الملابس العادية؟

* اللباس مختلف وهم عالم قائم بذاته، (وسألها الدكتور كنعان: هل رحل الميكروجب من عندهم؟ فقهقهت ضاحكة ولم تجب).

ـ كيف كان احساسك بالانتقال الى عالمهم؟

* كان (استاذي) يحملني الى هناك وكنت اشعر كأنني اسقط في حفرة عميقة.

ـ ما اللغة التي يدرسون بها في الجامعة؟ وهل كانوا يخاطبونك بالعربية؟

* لهم لغة خاصة بهم لكنهم يتكلمون العربية، ولقد درست لغتهم لمدة سنتين.

ـ طالما ان لهم لغة خاصة لماذا يتكلمون العربية؟ وهل لاحظت انهم يتقنون لغات اخرى، انجليزي؟ فرنسي؟ الماني؟

* انهم فقط يتكلمون العربية الى جانب لغتهم.

ـ وكيف عرفت ذلك؟

* بالصدفة، فقد كنت اسير في احد شوارعهم، فسمعت احدهم يقرأ القرآن باللغة العربية.

ـ كم سنة امضيت في الدراسة وهل حصلت على صلاحيات كاملة للمعالجة ؟

* اربعة عشر عاما، ولقد منحت صلاحيات في معالجة حالات معينة.

ـ متى اعطيت الاجازة بالمعالجة؟

ـ ٧٤/١/١

ـ سؤالي الآن ما هي الاجازة التي منحت لك؟

* صرف الدواء

ـ هل هو صنف واحد؟ ام انه مختلف.

* دواء مختلف ومتعدد الالوان.

ـ هل يأتيك الدواء في زجاجات مغلقة؟

* لا ولكن يقوم بصرفه (الدكتور عبدالسميع) بعد ان يطلع على التقارير الطبية والتحاليل التي اجراها المريض وبعد ان اعطيه اسم المريض من اربعة مقاطع. (من المعروف ان عبدالسميع لم يكن واردا في قصصها السابقة، وانما اوحي لها باسمه من شيحان فاعجبتها الفكرة، وصارت تطرحها فيما بعد).

ـ التقارير والتحاليل الطبية هل تجرونها للمريض دون ان يشعر بها؟

* نحن لا نجريها وانما نطلبها من المريض وعليه ان يجريها بالاضافة الى الصور الشعاعية لدى المختبرات العادية ثم نقوم نحن باختيار العلاج المناسب للحالة بعد ان يطلع الدكتور عبدالسميع عليها واود ان اعلمكم ان العقلية البشرية لا تستوعب الكلام الذي اقوله لانه خارج عن نطاق استيعابها. فمثلا لو جاءنا مريض يعاني من وجود (حصوة في جهازه البولي) ثم اعطيناه العلاج اللازم واختفت هذه الحصوة فما الذي سيقنعكم او يقنع الاخرين انه كان يعاني من وجود حصوة ثم اختفت؟ لهذا السبب نطلب منه ان يحضر التحاليل الطبية وصور الاشعة من مختبرات البشر حتى يقتنع فيما بعد بان مرضه قد تلاشى إن تماثل للشفاء.

ـ اذن انتم تعتمدون التقارير والتحاليل الطبية الانسية في معالجتكم للحالات التي تعرض عليكم.

* نعم وبالتأكيد.

ـ في الحالة التي لا يتمكن فيها المريض من احضار المطلوب لسبب او لاخر كرفض المستشفى اعطاءه التقارير اللازمة هل تحضرونها بطريقتكم؟

* نحن لا نعالج ايا كان ما لم يحضر التقارير اللازمة او يستعين بشهادة طبيب يشخص حالته والمقصود من هذه الندوة من وجهة نظري، كيف نقنع العقلية البشرية بحقيقة العلاج الخفي الذي نمارسه فلقد عملت الجهات المختصة ما عليها، وسجنوني وأرسلوا الدواء الى مختبرات مختلفة ولكنهم لم يحصلوا على نتيجة، ولقد احضرت لهم العلاج وانا بداخل السجن وبالطريقة التي ارادوها وتحديت جميع مختبرات العالم ان تكشف مركبات هذا الدواء ولكنها فشلت.

ـ للامانة هل زارك عبدالسميع وانت بداخل السجن.

* نعم زارني وقلت له كيف ترى منظري فقال (مش مشكلة ولا يهمك) فعالمكم عالم ملوث.

ـ هل كان يقصد هذا البلد؟ ام العالم بشكل عام!

* بل قصد العالم باجمعه.

ـ عندما احضرت العلاج أين ارسلوه لتحليله؟

* ارسلوه الى المختبرات الطبية ولم يعرفوا عن ماهيته شيئا، وعندما اخرجوني من السجن سألني المدعي العام ماذا اكتب عن الدواء؟

نائب المفتي ورأي الدين

فقلت له اكتب (عجزت المختبرات الطبية عن اكتشاف الطبية الروحانية منى ابوعجمية).

ـ د. الحروب: ما هي علاقتك بوالدتك؟ معلوماتنا تفيد ان والدتك غادرت منزلكم الى غير رجعة منذ ان بدأت بممارسة الطب الروحاني فكيف تبررين ذلك؟

* هذا الكلام غير صحيح، لان والدتي تقيم مع اخي المريض في الشام وتشرف عليه. وهذه علاقة تخصنا فقط لا دخل لاحد بها.

ـ د. الحروب، معلوماتنا انك (زعلانة على امك) او العكس فماذا تقولين؟

* بالنسبة لوالدتي اتمنى لو كنت تعرفها فهي رائعة وتعاملنا وكأننا اخوتها.

ـ والدك، اين هو الآن؟

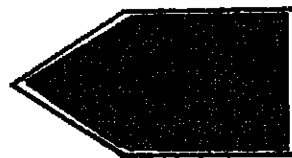
* موجود في بيتنا وهو يقيم معنا.

ـ نلاحظ انك تختلفين شكلا عن باقي اخواتك واخوتك فما هو السبب في ذلك؟ هل هذا عائد لاتصالاتك مع الجان كما تقولين؟

* لا يوجد شيء من هذا ونحن جميعا نعيش وكأننا جسد واحد.

ـ هناك قول ان بينك وبين احد مساعدي الصيادلة علاقة.. ربما تكون علاقة عمل، هل تفسرين لنا ذلك؟

* علاقة ؟! انه اخي بالرضاعة ويزورنا بين الحين والاخر.



أنت غارقة في الجهالة، واذا زارني صاحبك عبدالسميع فانني سأعمل له منسف!

ندوة شيحان

ـ يقال انه يساعدك بتحضير الدواء؟

* (والله يوجد مختبرات)، وقد عجزت عن تحليل الدواء فكيف يساعدني صيدلي في تحضير دواء خال من الكيماويات.

ـ لكن هنالك كثير من المواد قد لايتم تحليلها في الماء مثلا.

* انا تحديت وما زلت اتحدى.

وقطع الحوار الاستاذ عبدالله عدوان حين قال: انتم تضايقون مني، ولا تريدون تصديقها، ارسلوا دواءها الى خمسة مختبرات وانتظروا النتيجة ولا داعي لهذا الهجوم الكاسح، ولو افترضنا جدلاً انها (تفتري) ردوا عليها فريتها اذا تطابقت نتائج تحليل ثلاث مختبرات ضدها.

وقد ثار النقاش اثر ذلك حول كيفية الحصول على الدواء ومكان وضع الزجاجات الفارغة التي سيوضع بها هذا الدواء وبعد ذلك تقرر ان يوجه الطبيب النفسي د. كنعان اسئلته التي يراها الى الانسة ابوعجمية.

د. محمد كنعان اخصائي الطب النفسي.

ـ هل درست الطب في جامعة؟ وهل كانت دراسة اكاديمية وهل درستم التشريح..

* الاطباء البشريون فقط هم الذين يدرسون اعضاء الجسم اما نحن الروحانيون فلا، وهذا النوع من الدراسة مقتصر على (الاستاذ عبدالسميع) ولا يدرسوننا الا ما يريدون ان ننفذه وهناك دراسة اخرى لي وهي كيف استطيع تحضير الدواء فيما انقطع اتصال الروحانيين بي لسبب او لاخر ولم تقتصر دراستي على العلاج فقط، فالتعامل مع الجن كان موضوع دراسة، وطريقة الوصول الى عالمهم كذلك وغير ذلك اشياء كثيرة.

ـ هل درستم عن الامراض النفسية كالفصام مثلا؟

* الفصام هو ان يحمل الشخص اكثر من شخصية وان يسيطر عليه العقل الباطن ويصاب بجنون العظمة فيخيل له انه عظيم، وهذه الاشياء شرحوا لنا عنها (هذه معلومات رجل الشارع عن المرض).

ـ هناك مرض اسمه هبوط القلب، ماذا درستم عنه؟ وما هو هذا المرض؟

* اسألني في تخصصي والهبوط لم اختص به.

ـ ما هي اختصاصاتك اذن؟

* حصى الكلى، الصدمات العصبية، الامراض النفسية، الاعصاب، الصداع، الصرع، التزاوج بين الانس والجن.

ـ ماذا درست عن مرض الصرع؟ هل تشرحين لنا ما تعلمتيه بخصوص هذا المرض؟

* بالنسبة لنوبات الصرع (الغيبوبة فانها تختلف من شخص لاخر ففي بعض الاحيان تكون الذبذبات الكهربائية التي تصل الى الدماغ غير طبيعية فيتولد الضغط، واحيانا يكون العصب الذي يصل اجزاء الجسد بالدماغ معطلا.

ـ هل هناك فرق بين الغيبوبة والصرع؟

* نعم هناك فرق كبير فالغيبوبة شيء عادي، اما الصرع فهو الغيبوبة التي تصاحبها التشنجات (هذه ايضا معلومات رجل شارع غير مثقف طبيا).

ـ وسألت منى الحضور، اريدكم ان تشرحوا لي ما تعرفون عن مرض اكياس الماء على الكلى؟

وعند ذلك سألها الدكتور حروب اخصائي الجراحة العامة رئيس تحرير شيحان ماذا يعني لك هذا المرض وكيف يحدث فقالت:

* ذات يوم عرضت علينا حالة تعاني من مرض اكياس الماء على الكلى، فاعتذرنا للمصابة به لانه ليس من اختصاص استاذي عبدالسميع فذهبت وعادت في اليوم التالي وقالت لي (انني اعتبر نفسي اختاً للدكتور عبدالسميع وقد سلمت امري لله، واريده ان يعالجني عند ذلك ذهبت الى الاستاذ عبدالسميع فاستجاب لها وسحب الماء من الكيس (يبدو انه ذهب الى اختصاصي في الكلى من عالم الجن!!؟)

ـ كيف سحب الماء من جسد المريضه؟

* سحبها بطريقة اختراق الجسد، حيث اخترق جسدها وسحب الماء وقذف الغشاء بعيدا

وبعد هذه الاسئلة، آثر الحضور ان يستمعوا من المرضى الذين عالجتهم منى او من ذويهم حكاياتهم، وراح كل واحد منهم يروي ما رآه وما سمعه، وكذلك حكايته مع المرض، والدواء وكيف ان منى كانت تخبرهم ان عبدالسميع سيزورهم ويكشف عليهم، ويتردد على منازلهم، وما الى ذلك من هذا القبيل ومن الحالات التي حضرت الندوة:

مريضة تشكو من محاولة الجن الزواج منها، مريضة مصابة باكياس الماء، مريضة بالجلطة الدماغية، طفلة كان يخرج الحصى من عينيها، بالاضافة الى عدد من الحالات التي حضر اقارب المصابين بها ولم يحضر المرضى انفسهم، وعندما وصل الحديث الى حالة السيدة حليمة التي حاول الجن الزواج منها، ذكرت منى انه تم عقد جلسة محاكمة، لذلك الجني المعتدي وتمت محاكمته ونال جزاء ما اقترفت يداه، و دار بينها وبين الاستاذ العظم الحوار التالي حول المحكمة والقضاة وعبدالسميع.

ـ هل المحكمة التي اجريت للمعتدي على حليمة اسلامية؟

* لا، ولم احضر محكمة اسلامية من قبل عندهم، لكنني حضرت محكمة يهودية ومسيحية.

ـ ما هي الملابس التي يرتديها القضاة؟

* يرتدون دشاديش المسلم: اللون الابيض، المسيحي، اللون الازرق، اليهودي، المخطط.

ـ ماذا يضعون على رؤوسهم.

* لفة (عمة).

ـ اللفات انواع، فماذا يضعون؟

* بعضهم يضع قطعة قماش (بالورب) من لون الدشداش.

ـ بما ان عبد السميع مخلوق صالح كما تقولين، هل نصحك لصيحة اسلامية؟ وبماذا نصحك؟

* ان تكون معاملتي للناس جيدة وان اصلي.

«وحاورها عن عدد الصلوات وايها يجب ان يقدم الفرض ام السنة وكذلك عن عدد الركعات)

ـ هل نصحك بنصيحة اسلامية؟ تتعلق باللباس والخروج والزينة؟

* لا لم ينصحني بشيء.

ـ المفروض بهذا الطبيب المسلم الصالح ان يقول لك لا يجوز ان تخرجي الا بماء الوضوء ولا يجوز ان تكشفي الا الوجه والكفين، مع انني الاحظ انك تخرجين ب(ميك اب) كامل، وشعرك مكشوف ولذلك فانا اشك بصدق العلاج والطب الذي تدعينه لأنني اعرف ان البركة تأتي على يد فتاة صالحة، ولا تأتي على يد فتاة لا تلتزم بتعاليم الاسلام وسننه وشرائعه، لقد وضعت نفسك او وضعك عبدالسميع في خط المعالجة الروحية، التي لا يقبلها الله الا على طهر وصفاء ونقاء، فاين الستر في ذلك ؟ لو قلت ان عبدالسميع غير مسلم سيظل الامر عاديا، اما ان تصري انه مسلم وصالح فهذا ما يدعو الى التوقف والتمحيص (لو كان اسمه مردخاي ما زعلنا) وسؤالي لك: اين الفضيلة والحشمة في ذلك؟ اما ان تقنعيني بسبب مقنع، واما لن اقتنع بك او بعبد السميع الذي يفترض به ان يدفعك الى تطبيق شرع الله الذي ينص على خروج الناس بطريقة معينة سبق وذكرناها لك.

* المكياج، من عبدالسميع وهو (اعطاه لي) وهو الذي (يمكيجني) واشعر بيديه وهي تضع ال(ميك اب) على وجهي، وهنا احتد النقاش بينهما حول المكياج.

ـ سأجير سؤال الى عبدالسميع، انني اتحداه، واتحدى الجن كله بان يعصي امر الله (سلميلي عليه) واسأليه.. كيف يوفق بين الطب الروحي والمعالجة ببركة الله وبين امر فيه مخالفة لله سبحانه وتعالى.

وهنا خاطب الاستاذ العظم الحضور قائلا: هل تعرفون الحاجة (مدللة) التي طبقت شهرتها الافاق، انها وكما جاءت بكم منى شهودا، احضرت هي الاخرى لنا شهوداً، وقد اقسموا الايمان الغلاظ انهم قد استفادوا وشفوا من (هفة السجادة) ولكن ثبت لي انها لا تقدر على شيء وانه محض افتراء فالله سبحانه يسر طب الاعشاب، والطب النفسي والعلمي.

ولكن ان تدعي وتتصور الطب الروحي عن طريق الجان فلا اعتقد ان هذا سراب، وما ذلك الا كمثل طبيب الفلبين الذي سافر له الاردنيون الى مانيلا.

فيا اخت منى: أنا أؤكد ان واحد من الجن قد استهواك واستهويته، واجزم كذلك بأنك ذكية وتطالعين مجلات طبية مما يباع في المكتبات، وانك تخلطين بين الطب النفسي والروحاني، وقد ادعيت انك تعالجين (٤) تخصصات، ولقد ذكرت لي لحد الان (١٣) تخصصاً، فنصيحتي لك لوجه الله ان تذهبي الى بيتك وان تغسلي وجهك وتوضئي وصلي لله ركعتين بعد ان ترتدي اللباس الشرعي، واتجهي الى الله بقلب خالص، فإذا رأيت (وأنت الادرى بنفسك) ان هذه القضية صحيحة وليست مصادفات محضة استمري بطريقك، وان ثبت العكس توبي الى الله واقلعي عن هذا الادعاء.

* القضية التي تتحدث عنها تخاطب بها (واحدة) مريضة نفسيا، وأنا لست كذلك.

ـ د. **كنعان**: انت لست مريضة نفسيا.

ـ **العظم**: حسب قناعاتي أن الطب الروحاني الذي لا يلتقي مع طاعة الله (فالعفو) وانني احملك تحديا لعبدالسميع أن يحضر لي الليلة.

* الطب ليس له علاقة بالدين.

ـ هذا يعني أنك غارقة بالجهالة، ألم يقل سبحانه وتعالى في كتابه العزيز (واذا مرضت فهو يشفين) وهذه قمة التوحيد.

عبدالله عدوان: نحن نناقشها كقضية فكرية، والذي أفهمه أن لحديث الرسول (ﷺ) أنتم اعلم بأمور دنياكم قضيتين، الأولى: ايجاد الخصائص من الله سبحانه وتعالى في الاحياء وهذه قضية تكفل بها رب العزة. والثانية: ان الانسان يستطيع بالامكانات المادية والعلمية أن يتوصل الى هذه الخصائص التي اودعها الله سبحانه وتعالى في الاشياء، فعندما يؤلف دواء معيناً من عدة عناصر، يكون العالم قد توصل اليها بالتجارب، بمعنى اخر، ان هذا العالم قد اهتدى الى هذه العناصر التي اودعها رب العزة في الاشياء بتجاربه وخبرته، إذن، رب العالمين هو الشافي الأول، لكن .. مطلوب مني كإنسان أن اهتدي الى هذه العناصر التي تحمل الخصائص العلاجية.

د. رياض الحروب: انها لم تهتد لصنع دواء، انها تتكلم عن عالم غيبي غير ملموس، ولو انها صنعت دواء او اهتدت لتركيبته ما ناقشنا الأمر، لكنها تتكلم عن شيء يغاير ما تذكره في حديثك يا اخ عبدالله.

عبدالله عدوان: حديث الرسول ﷺ تداووا عباد الله وكذلك الآية الكريمة (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) كما بينا في بداية الندوة تعني أن الجن عقلاء، لهم حياتهم الخاصة وهم مخاطبون ومكلفون، والواقع أن المواد التي توصلوا اليها لمعالجة امراضهم هي قطعا مادية.

يوسف العظم: لقد ارجعتنا الى موضوع الكهرباء الذي ذكرته سابقا، أنا اقول ان امامي قضيتين، ان الكلام الذي أوجهه الى هذه (البنت) كنصيحة مسؤول عنه بين يدي الله تعالى، فالقضية ارتبطت بعالم الغيب، وهو عالم لا تراه، وقد ربطتها بجني مسلم صالح، يجب ان لا يرضى لها أن تكون على هذه الهيئة، فلو كانت علامة بالطب ودرسته في جامعة ما في دولة ما وارتدت ما شاءت من الملابس، فلن أناقشها لأن لباسها مسألة تخصها وهي مسألة شخصية اما ان تربط ذلك بالغيبيات والجن الصالح، وما الى ذلك ثم تظهر على هذه الهيئة فهذا يجعلنا نشك بالأمر.

د. محمد كنعان: لن تستطيع الأخت منى أن تشفي أي نوع من انواع الصرع حتى أبسطها وأنا اتحداها بذلك.

منى: انا اقبل التحدي على أن لا يكون هذا المريض قد تعرض للصدمات الكهربائية.

الأستاذ يوسف العظم: اطلب من كل واحد من الذين عالجتهم أن يحضر الى عيادة الدكتور محمد وسيشرح له شرحا سيكولوجيا وافيا عن الحالة، وعن التحسن الشكلي الذي اصابه بينما حالته الأصلية ما زالت كما هي.

د. رياض الحروب: بعد ان استوفينا الحديث وسمعنا من الجميع، نرجو أن نستمع الى الدكتور محمد كنعان فسيقدم لنا شرحا وافيا عن حالة الأخت منى وحالة المرضى الذين راجعوها للاستشفاء.

عبدالله عدوان: أنا أرى ان نكلف من بيننا شخصاً ثقه لاستقبال عبدالسميع ومحاورته والتعرف عليه؟!!

د. رياض الحروب: لقد سبق وذكرت أن لك تجربة شخصية في الاتصال معه، لكنك ترفض التحدث عنها، مع انك حدثتني بذلك في منزل منى ابو عجمية، ولا اعرف لرفضك سببا، فمبررك أن هذا شأن شخصي غير كاف.

يوسف العظم: (خلّي عبدالسميع يمر عليّ) لأن عندي حالة لقريب لي سأعرضها عليه، ان استطاع علاجها كان به، وان لم يحدث فليخبرني أنه لا يستطيع، وأنا مستعد لاستقباله واستضافته ماذا يريد؟ ماذا يأكل؟ منسف؟ مسخن؟ اي اكلة يريدها، المهم (يمر خلينا نتعرف) ثم عقب ضاحكا، (بس قولوا له، عندي حصانه برلمانية).

وبعد ذلك عقب الدكتور محمد كنعان على حديث منى ومرضاها ذاكرا ملاحظاته حول الحوار الذي استمر خمس ساعات فقال:ـ

إن الله سبحانه وتعالى خلق الجسم من أجهزة مختلفة، تعمل بتناسق وانتظام، وهي معرضة لأن يتعطل أي جهاز منها لأي سبب سواء كان داخليا ام خارجيا، فإذا تعطل هذا الجهاز ظهرت أعراض العطل عليه، وفي هذه الحالة ان العطل قد يتعلق بالقلب او الظهر او الصدر او غير ذلك من الأجهزة، بمعنى آخر يكون هذا العطل ناجماً عن مرض معين، وأغلب هذه الامراض اصبحت الان معروفة الا القليل القليل منها والتي تكتشف رويدا رويدا ويتم كذلك معرفة دوائها، ولقد وجدت بعض الامراض التي لا علاج لها مثل السرطان في الوقت الحالي يمكن ان يكتشف علاجها في المستقبل القريب، مثلا كان قبل (٣٠) سنة مرضا خطيرا لا علاج له، اما اليوم فهو مرض عادي لا يخيف، والمرض الجسمي يصاحبه عادة مرض نفسي وهو (الوهم) الذي يقولون عنه انه (قاتل) وهو اكبر من المرض الجسمي، ويساهم في تعطيل عطاء...

نريد أن يعرف الجميع الحقيقة

ندوة شيحان

حليمة .. من اغرب محكمة للأرواح .. كانت هناك

الانسان، والامثلة كثيرة، أما المرض النفسي فهو ينقسم الى قسمين :ـ

١ ـ المرض العقلي.

٢ ـ المرض النفسي : كالقلق والعصاب والاكتئاب والوسواس.

فعندما يزور المريض المصاب بالمرض النفسي أي طبيب يجري له الفحوصات اللازمة ويطمئنه ويؤكد له أنه خال من الأمراض فيذهب عنه نصف المرض باعتبار أنه تخلص من الوهم ويحدث هذا اذا زار الطبيب او شخصا يدعي الطب كالاخت منى مثلا، المهم أن يكون مؤمناً بما يقوله هذا الشخص، وهذا ما يجعل المريض يذهب الى الشيوخ غيرهم، ويخرج مشاق ويجعلنا نعتقد أنه قد شفي، لأنه تخلص من الوهم عن طريق ذلك الشخص الذي يثق به، وهذا ما حدث في حالة (ام رياض غريب) التي تعاني من وجود الأكياس المائية على الكلى، فهذه السيدة لا تنفع في مثل حالتها ادوية منى وليس لها من علاج الا المداخلة الجراحية لاستئصال الكلية، لكنها بزيارتها الى منى تخلصت من الوهم الكبير الذي تعيش به وهذا ساهم في تحسن صحتها. فمن يعرض نفسه على (الشيوخ والشيخات) للمعالجة ونتيجة ايمانه بمقدرتهم وثقتهم وفيمن يتعاملون معهم من الجن فإنه سيشفى ولا شك، لأنه تخلص من الوهم الذي يعيشه حتى أن هذا يحدث في الامراض العضوية التي تنتج عن ضغوطات نفسية كأمراض المعدة مثلا. أما ظاهرة الاخت منى، فهي موجودة بكثرة في البلد وكذلك في الفلبين، والسودان، والمغرب، وقد طلبت منظمة الصحة العالمية من الاطباء النفسيين التعاون مع هؤلاء وتوجيههم لأن الناس يثقون بهم ويؤمنون بهم كذلك، لكن هناك الكثير من الامراض المستعصية التي لا يستطيعون علاجها، اما الحالتان التان عالجتهما الاخت منى فهما من النوع القابل للشفاء، ونحن نعرف ان جلطة الدماغ تشفى بعد مدة ويسترجع المريض قوة عضلاته ومشيته ويصبح [illegible] عادية، اما أكياس الكلى فقد ساهم [illegible] المستشفيات والعيادات الحكومية [illegible]

* العقلية التجارية الطبية عند بعض [illegible]...
* عدم توفر الطبيب المخلص [illegible]
الى ذهاب المرضى الى المشعوذين.
* غياب الطبيب العام في نظامنا الصحي.
* لا يزال شعبنا بحاجة الى توعية.

أما ملاحظاتي عن الحالات التي عرضت امامنا وكذلك الاخت منى فهي كما يلي :

* منى ابو عجمية، معلوماتها عادية، لكنها استفادت خبرة من الحالات التي عرضت عليها وانها لم تدرس في جامعة في أي مكان، فتعريف مرض انفصام الشخصية الذي قدمته هو مفهوم شعبي خاطىء وحقيقة التعريف العلمي لهذا المرض تختلف عن ذلك كليا.

* حالة اكياس الماء على الكلى، تحسن المريضة فيها ناتج عن تخلصها من الوهم فقط.

* حالة الطفلة التي تخرج الحجارة من عينيها، ومن خلال رؤيتي لهذه الحجارة فان الطفلة (تضعها في عيونها)، وهذا اعتقادي الشخصي، ولا تنطبق عليها مقولة ان الدمع يتحجر.

* حالة الشلل النصفي التحسن الذي طرأ فيها شيء طبيعي، لمرور بعض الوقت على الجلطة الدماغية التي سببت هذا الشلل، لأنه من المعروف اصلا ان الشلل النصفي ليس له علاج.

* حالة التأتأة عند الأطفال : تحدث غالبا من سن الثالثة وحتى الخامسة، وهي في الغالب تختفي بشكل طبيعي، اما اذا استمرت بعد سن الخامسة فهي تستدعي المداخلة الطبية.

الاستاذ يوسف العظم : لنتأكد مما تدعيه منى اقترح الآتي :ـ

أن تحضر في يوم محدد الى مكاتب ادارة شيحان ويخلوا لها غرفة مناسبة تدخلها بعد ان تفتشها إحدى الموظفات للتأكد انها لا تحمل معها شيئا كالزجاج الفارغ او المملوء بالدواء، وبعدها يأتيها عبدالسميع بدوائه تسلمه للدكتور رياض وتغادر المكاتب ثم يتم ارساله عن طريقي الى المختبرات.

منى ابو عجمية : مستحيل ان احضر الى المكاتب شيحان ، (شيحان لأ، لقـد [illegible] الحالات التـي عالجتها [illegible] تصديقي، شيحان لأ، شيحان [illegible]

العظم : إذن، أنا أرحب بك في مكتبي [illegible] وعنوانه (يرشدك اليه عبدالسميع) قائلا ضاحكا ...

فأنا اريد ان اصل الى الحقيقة، وعليك أن تنفذي ما نطلبه منك بدون انفعال وتوتر، لأن ذلك في الوقت الحاضر يعني شيئا آخر، وسنرسل الدواء الى ثلاث مختبرات، ثم نحول لك مريضة تكشفين عليها، وهناك نقطة اخرى، أريد ان يتبرع احدكم ويأتي ليعلن للناس ان حالة ما عالجتها منى وشعر صاحبها، بالتحسن سابقاً، قد انتكست، أريد واحداً منكم يتبرع بذلك.

أما اذا ما ثبت ما تقولينه عن طريق تنفيذ الشروط التي طلبناها فأنا سأتحدث للناس عنك في كل مجالسي، وسأنادي للتصديق بك تحت قبة البرلمان، اما اذا اثبت العكس فنصيحتي السابقة لك تظل قائمة.

وفي ختام الندوة وجه الدكتور رياض الحروب رئيس تحرير شيحان الشكر الى الحضور باسم الجريدة، وبعد الانتهاء من النقاش الرسمي للندوة ، حصل نقاش حاد ما بين السيد أبوسردانة والد الطفلة المصابة

د. كنعان : ان جميع تفسيراتك مبنية على الخيال وليس لها قاعدة علمية

بعينيها والدكتور محمد كنعان الطبيب النفسي بسبب الرأي الذي ابداه الدكتور بما يتعلق بحالة طفلته وطالب ابوسردانه الدكتور كنعان بالاعتذار العلني عن صراحته في الرأي الذي ابداه حول هذه الحالة.

معظم الحضور الذين استدعتهم منى خرجوا غاضبين بسبب الاراء الصريحة والواضحة التي قالها اعضاء الندوة عن هذه الظاهرة.

وكان لا بد لنا من الرجوع الى الاستاذ يوسف العظم لمعرفة مدى التزام منى ابوعجمية بتنفيذ الشروط التي طلب منها تنفيذها فأدلى بالتعليق التالي :ـ

** إن هذه الانسانة المشعوذة تتميز بذكاء حاد، وطلاقة في اللسان وجرأة في الباطل، ولذلك استطاعت أن تضلل عددا من المواطنين البسطاء، الذين لاحظنا أن معظمهم يعيشون في بيئة فقيرة، وانهم في مستوى محدود من الثقافة، وأن معظمهم من النساء والفتيات الساذجات، بالاضافة الى ظاهرة استغلال بعض ظواهر المصادفة [illegible] التي تدعو هذه الانسانة الى ان تتمادى [illegible] وأجلها ليقع السذج والبسطاء والأبرياء فريسة لما تقوم به من أعمال يعاقب عليها الدين ويعاقب عليها القانون، لذا أنصح المسؤولين والقائمين على الأمر ان يوقفوا هذه الانسانة عند حدها، وان ينقذوا فئات كثيرة من المجتمع ممن تتصيدهم وتوحي لهم بقدرتها على شفاء مرضاهم، والا فإنها ستظل تفترس الناس باستمرار، وتثري من خلال هذا الدجل، لانها تتقاضى مبالغ طائلة على كل حالة تدّعي معالجتها، وبالمناسبة فإني أقدر موقف صحيفة شيحان التي اسهمت في كشف هذه المشعوذة وفضح الاعيبها ودجلها الذي راح ضحيته عدد كبير من أبناء هذا الشعب وهم في حالة نفسية يحتاجون معها الى من يمد يده اليهم.

هذا وقد حملت «شيحان» عينات من الدواء الذي زعمت منى ابوعجمية أنها حصلت عليه من عبدالسميع وتحدت المختبرات في العالم كله كما قالت أن يكشفوا تركيبته، فتبين بعد فحصه في مختبرات الجمعية العلمية الملكية والمستشفى الاسلامي، أنه خليط من الأعشاب والمواد العطرية والماء ممزوجة ببعضها بحيث تشكل سائلا اخضر اللون تدعي الطبيبة المزعومة أنه من تحضير الجن واعداد شيخ الأطباء عبدالسميع.

عبدالسميع كما تخيله الفنان جرجس بخيت

لقطات

* اخبرنا الدكتور كنعان انه ابلغ عن طريق السيد عبدالله عدوان ان الطبيب عبد السميع لا يريد ان يتصل مع الاستاذ يوسف العظم فرد عليه د. كنعان قائلا (لا، دخيلك انـا بخاف خليه يروح عالاستاذ العظم اقوى مني ويستحمل) بالطبع كان د. كنعان ساخرا في رده.

* بعد هذا الاتصال بيوم وفي الحادية عشرة مساء قرع جرس الهاتف في منزل د. كنعان، وعندما رفع السماعة قال له المتحدث على الطرف الاخر انـا عبدالسميع، واقفل الخط، (يبدو ان هذا العبد السميع يجهل (البروتوكول) اثناء التحدث على الهاتف.

* استأجرت منى مصور فيديو لتصوير الندوة بتسجيل الصورة والكلمة ذكرى انتصارها (؟؟؟).

* دامت الندوة خمس ساعات تخللها نقاش حاد، بين المتنديز.

* تجاوز الذين دعتهم منى الخمسة عشر فردا وملؤا المكان، لكنهم خرجوا غاضبين (لأن العتمة لم تأت على كيف الـ..)

* عندما حضرت الطبيبة المزعومة الى مكتب الاستاذ العظم افرد لها مكتبه بعد تفتيشها من قبل احدى الموظفات لتنتظر الدواء الذي سيحضره عبدالسميع، لكن استاذها (عصلج معاها) وطلبت تغيير المكان الى غرفة اخرى بعيدة عن العيون مسدلة الستائر (وهناك جاءها الفرج) واخرجت الدواء، لكن عبدالسميع لم يحضره على ما يبدو، فالمفتشه لم تكن لديها خبرة في تفتيش المهربين.

* الاستاذ العظم والدكتور كنعان شهدا بذكاء منى الحاد، لكن هذا الذكاء خانها اثناء الحوار (الزنقة)

* الدكتور كنعان حاول اقناع منى ان تزوره في عيادته لكنها فسّرتها خطأ ، وردت عليه : انا لست مريضة ، كلكم مرضى .

* العصبية كانت بادية على منى وعلى بعض اصدقائها في نهاية النقاش ، وبعد ان وضعت في زاوية حرجة واستنفدت كل الابتسامات والأريحية التي بدأت بها في أول الندوة .

* نستغرب لماذا لم يثأر (عبدالسميع) لكرامته الجريحة التي سفح ماؤها على صخرة الواقع والحقيقة العلمية، ربما انه لا يعرف انه لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى..

* واخيرا (هاردلك) لكل من خاب ظنه ولم تأت الرياح كما تشتهي سفنه. ونذكر ان شيحان يقظة وساهرة وستقف بالمرصاد لكل ما يسيء الى هذا الوطن واهله.

مَلاحظـات على قانون الضمان الاجتماعي

في مطلع عام ١٩٨٠ بدأت الحكومة ممثلة بالمؤسسة العامة للضمان الاجتماعي بتطبيق احكام قانون الضمان الاجتماعي الذي لاقى بدوره ترحيبا وارتياحا لدى اوساط العمال المستفيدين من مراحل تطبيقه او المنتظرين، كما ان اوساط اصحاب العمل رحبت بفكرة التطبيق سيما وانه جاء ليحل محل قانون العمل الاردني فيما يتعلق بمكافأة نهاية المدة اضافة الى تولي المؤسسة موضوع المعالجات العمالية الناجمة عن الاصابات اثناء العمل والانتاج.

اما وقد مضت مدة تزيد على خمس سنوات على تطبيق القانون فلا بد من الاشارة للملاحظات التالية على بعض احكامه:

اولا: المجال الاداري والتنظيمي

أ ـ نسبة ممثلي العمال في مجلس الادارة للمؤسسة ٤:١٥ اي ٢٦,٦٪ تقريبا وهي نسبة غير عادلة وغير صحية وغير متكافئة سيما وان الاموال الواردة للمؤسسة تمثل ١٥٪ من رواتب العمال الشهرية او السنوية وهي عبارة عن:

١ ـ ١٠٪ من الرواتب الشهرية يؤديها صاحب العمل ، وتقسم حسب قيود وترتيب المؤسسة الى:

٨٪ من الرواتب الشهرية يؤديها العمال وتحسم تلقائيا من الراتب لتدفع للمؤسسة مضافة الى التزامات صاحب العمل وبذلك يقتطع ما نسبته ١٣٪ من راتب العمال شهريا لحساب العجز والشيخوخة و ٢٪ لاصابات العمل.

والمثال التالي يوضح ارتفاع نسبة الاقتطاع:

اذا كان عامل يتقاضى راتبا شهريا مقداره ٩٠ دينارا فان ما يخول لمؤسسة الضمان الاجتماعي سنويا عن هذا العامل فقط هو:

٩٠ دينارا × ١٢ شهرا × ١٥٪ = ١٦٢ دينارا. مع ملاحظة ان مجموع الذين انتسبوا لمؤسسة الضمان حتى نهاية عام ١٩٨٤ حوالي ٢٧٠,٠٠٠ (مايتان وسبعون الفا) عامل وموظف في قطاعات مختلفة يعملون في ٢١٢٤ منشأة مثل (الوزارات، الدوائر، المؤسسات، الجامعات، البلديات والقطاع الخاص).

وان هذا الايراد المنتظم وهذه الاموال بمجموعها تعني وتخص وتهم العمال وحدهم اولا بوصفهم البناة الحقيقيين للوطن.

وبناء عليه، يجب اعادة النظر في نسبة تمثيل العمال في مجلس الادارة للمؤسسة ،ليكون التمثيل صحيحا وعادلا وواقعيا ليتمكن هؤلاء الممثلون من تصويب القرار ، واتخاذ القرارات بكل مسؤولية وشكل مناسب وسليم، في ظل عناية ومساعدة الجهات الرسمية ورقابتها من خلال تمثيلها.

ب ـ لا بد من اضافة او تعديل طارىء وسريع ،على القانون لمعالجة حالات بعض ابناء المجتمع والذين تتراوح اعمارهم بين من ٥٠ ـ ٦٠ عاما،حيث تعمد مؤسساتهم الى فصلهم من العمل ، بحجة عدم استفادتهم من احكام القانون مما قد يدفع بعض افراد هذه الفئات من ابناء مجتمعنا الى العوز، او اللجوء الى طرق غير سوية للعيش، (اذا لم يكن هناك من يعينهم او يساعدهم على مثل هذا الوضع البائس) فالرجل الذي شقي وعمل اربعين او خمسين عاما يواجه في نهاية عمله الفصل بسبب ثغرة لم تعالج (ربما سهوا) في قانون الضمان الاجتماعي. ومن هنا ولاعتبارات انسانية وللمحافظ على بنية المجتمع الاردني لا بد من معالجة هذه الحالات وبشكل فوري وعاجل.

جـ ـ اعطاء ابناء العمال المنتسبين للضمان ،اولوية العمل في دوائر المؤسسة المختلفة ،او في التي يساهم فيها، اضافة الى ايجاد منح تعليمية عالية «جامعية» لأبناء العمال، توزع على اساس التفوق في المعدل بنسبة اكبر واعداد مناسبة، ومحاولة ايجاد نظام منح قروض للعمال، من اجل اتمام تعليم ابنائهم في المرحلة الجامعية، ضمن شروط تحافظ وتضمن اموال المؤسسة ، يحددها مجلس ادارة المؤسسة.

د ـ ان التراجع الاقتصادي والركود الذي شهدته البلاد خلال العامين المنصرمين،وما ترتب عليه من تقليص حجم الانفاق وتراجع الانتاج ، دفع عددا كبيرا من المؤسسات الصناعية وشركات المقاولات ، الى تقليص الانتاج وبالتالي الاستغناء عن اعداد كبيرة من العمال ،كمحاولة لضغط نفقاتها وتقليل خسائرها. وكانت الحاجة ملحة الى تطبيق بند التأمين ضد البطالة سيما وانه لا توجد للعمال الضمانات الصحية والتعليمية ،كما ان حالة الركود ليست حالة خاصة تمر بها هذه المؤسسة او تلك بل انها حالة عامة،وكان على المؤسسة ان تقوم بدور طليعي، واستيعاب هذه الاوضاع غير الطبيعية.

ومما سبق يتضح بانه لا بد من تطبيق بقية بنود القانون ،(التأمينات) والاسراع بتوسيع مظلة الضمان لتشمل وتغطي كل العمال ، على مختلف فئاتهم ومواقعهم،لاحقاق الحق وانصاف الجميع ،وخلق جو من العدالة ،حتى بين اصحاب العمل وحتى لا يتهرب البعض من تطبيق القانون ، بالتلاعب في سجلات العاملين وملاءمة الاعداد لتكون اقل من العدد المطلوب الخاضعه للقانون.

المجال الطبي:

أ ـ اصابات العمال: هذا النوع من التأمين مطبق ولا غبار عليه فيما يتعلق بالاصابات الواضحة ،اثناء العمل،وهناك اصابات قد لا تتضح بنفس وقت او تاريخ وقوعها ،او بتكرار حدوثها،الا انها ناشئة بالنهاية عن العمل او بسببه ،ومثال ذلك: (الانزلاق الغضروفي، تقلص العضلات، الفتق، او النوبة القلبية.. الخ، صحيح ان بعض هذه الامراض لها اسباب اخرى ايضا غير العمل الا انه اذا ما اخذنا بالاعتبار ان العامل،يمضي معظم نهاره في العمل، والتنقل منه واليه،فان الوقت الخاص الباقي للعامل من نهاره بعد عمله لا يتعدى ١٥٪ منه ومن هنا فان حتمية سبب الاصابة هو العمل سواء بحمل الاجسام الثقيلة او الجلوس فترة طويلة او الضغط النفسي ومشاكل الادارة والعمل والانتاج.

ولقد وقعت حالات من اصابات العمل المشار اليها ،تحمل العامل خلالها ،معالجة نفسه وعلى نفقته الخاصة.

ب ـ مما سبق وبسبب ارتفاع اجور المعالجة والجراحة ، في المستشفيات الخاصة ، والاكتظاظ الحاصل في المستشفيات الحكومية فانه لابد من تطبيق النظام الصحي الشامل للمشتركين فقط كمرحلة اولى،وقياس نجاح المشترك،او لاي فرد من افراد اسرته،كتأمين طبي شهري، ومن الممكن ان يتم ذلك بالتعاقد مع عدد من المستشفيات الخاصة لهذه الغاية كمرحلة اولى،وانشاء مستشفى عام تخصصي او اكثر، يضم كل التخصصات في مرحلة قادمة.

وبهذا فاننا نمنح العامل امنا نفسيا كاملا فهو مؤمن ضد العجز والشيخوخة والمعالجة الطبية والاستشفاء والجراحة

ثالثا مجال الاستثمارات:

بلغ صافي ايرادات المؤسسة حتى نهاية عام ١٩٨٤ (١٠٢ مليون دينار تقريبا) وهذا ايراد كبير وسيولة ضخمة اذا ما قيست بالمؤسسات المالية والاستثمارية المحلية وتعتبر المؤسسة من اغنى المؤسسات المالية في المملكة بل و تكون اغنى المؤسسات المالية مستقبلا. وهنا لا بد من الاشارة الى الامور التالية:

أ ـ الاسكان: قامت المؤسسة بشراء وحدات سكنية لتوزيعها على العاملين في مناطق العمل كاسكان وظيفي وهي خطوة عملية جيدة جدا. ولكن كلنا يعرف ارتفاع اجور السكن في المملكة مما يثقل كاهل العامل ويزيد من الاعباء المترتبة عليه ولا بد من التعجيل في رسم سياسة اسكانية بحيث تقوم المؤسسة بانشاء جهاز خاص للمباني يتولى عملية شراء الاراضي واقامة الابنية عليها بمواصفات صحّية تناسب اعداد وحاجات العمل اضافة الى التوفير بالمال والوقت والجهد من جراء ذلك وبحق فان مثل هذه الخطوة الجبارة تساهم في زيادة الانتاج بسبب الأمن النفسي والاجتماعي الذي يتحقق لعمالنا واسرهم.

ب ـ لما كانت الصناعة والزراعة هي الدعائم الاساسية والمتينة للاقتصاد الوطني فلا بد من التركيز على دعم الصناعات المحلية الناشئة بعد دراسة جدواها الاقتصادية بشكل جدي وعناية اكيدة كما يجب تقدير ظروف بعض المؤسسات الانتاجية التي تحول ظروفها وامكانياتها المادية على الوفاء بالتزاماتها او محاولة تاجيلها وتحويلها الى قروض بفوائد ولا مانع من الدخول معها كشريك اذا كان ضعف التمويل سببا في تاخيرها او تعثرها ويجب ايلاء هذا الجانب اهمية مناسبة لان الضيق قد يدفع اصحاب هذه المؤسسات لتقليل عدد العاملين وبالتالي فصلهم او الاستغناء عنهم وقد تتفرع عن هذه المشكلة مشكلات اخرى تتبع.

كما ينبغي اعادة النظر في المساهمين في مشاريع الخدمات والاستفادة من تجارب المؤسسة في هذا الميدان (كما هو الحال في مؤسسة الفنادق وشركات المقاولات.. الخ)

جـ ـ انشاء مجمع (اسواق) استهلاكية خاصة بالعمال وفي مناطق المنتفعين في المملكة على غرار المؤسستين العسكرية والمدنية لتوفير الحاجيات الاساسية كالمأكل واللباس باسعار معقولة مقبولة بعيدا عن الاستغلال فضلا عن كونه مشروعا انسانيا لا يلحق ابة خسائر بالمؤسسة اذا لم يدر ربحا.

د ـ لما كانت المرأة العاملة تشكل ١٦٪ من القوى العاملة في المملكة فانه لا بد من اقامة حضانات عامة تتوفر فيها وسائل التربية الحديثة والترفيه برعاية مؤسسة الضمان تشرف على اطفال العاملات لمختلف مناطق العمل. ولا ضير من اقامة دور خاصة بالعجزة والمسنين في مراحل قادمة.

واخيرا فاننا نتمنى على مجلس ادارة المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي ان ياخذ بعين الاعتبار هذه الملاحظات المتواضعة وان تتسع الصدور كالعادة لتقبلها والتي هي في النهاية مصلحة للعمال دعامة الوطن وبناته، وقواعد المجتمع.

جريس عيد الشعيني
عمـــان

مجرد ملاحظة

درهم وقاية خير من قنطار علاج

● لا بد على كل انسان ان يراجع المراكز الصحية الموجودة في جميع المناطق التي يقطنها .. وواجب المراكز الصحية ان تقوم بواجبها الوطني وليس ان تقوم فقط بالتطعيم في اسبوع التطعيم الوطني .. فالتطعيم ضد الامراض يكون على مدار السنة فمن اجل المحافظة على صحة اطفالنا الرضع والصغار ومتابعة الحركات حسب المدة القانونية التي وضعتها وزارة الصحة ان كل اب وام هم المسؤولون بالدرجة الاولى عن اطفالهم ان من واجبهم ارسال اطفالهم الى المراكز الصحية لكي تقوم وزارة الصحة بدورها بتطعيم الاطفال .. والتي انوه هنا ان من اهم واجبات الوقاية المحافظة على نظافة المنازل والشوارع من القمامة وواجب حتمي بالدرجة الاولى على المجالس البلدية والقروية بمتابعة موظفي البلدية الذين يجمعون النفايات من امام المنازل ومن الشوارع ومن واجبها هذا بأنها قد تخفف من انتشار الامراض الخبيثة بين المواطنين والاطفال الذي يذهب ضحيتها اطفال عدة من الابرياء والتي انوه بضرورة نشر الوعي بين المواطنين وعقد ندوات ومدارسات بين وزارة الصحة والمواطنين وارسال لجان الى القرى النائية بالسكان لارشادهم وتعليمهم الواجبات للمحافظة على الوعي بين المواطنين وتوعية الصحة وتوزيع منشورات طبية مفصلة على طلاب المدارس والدوائر الحكومية والمؤسسات ومراكز تجمع السكان واركز على نقطة هامة وهي ان عددا من (مساعدي الصيدلي) الذين يعطون العلاج للمواطنين بحيث انه يوجد فرق كبير من الدواء الذي يعطيه الصيدلي ومساعد الصيدلي او الطبيب.. والتي اتوجه بالشكر الى وزارة الصحة لأخذ هذا الموضوع بعين الاعتبار ووضع ذوات بين وزارة الصحة (ومساعدي الصيدليين) لمدارسة الأمور الطبية لكي تضع حدا للتقليل من كثرة انتشار الأمراض الخطيرة.

واقبلوا الاحترام.

نواف فلاح هزيمة

الى مدير دائرة الآثار العامة

قلعة الشوبك

حيث تقع هذه القلعة على مكان مرتفع وتحيط بها الاسوار الكبيرة من جميع الجهات وفيها بئر عميق يتراوح عمقه بين ١٥٠ ـ ٢٠٠م تقريبا مكون من ٣٦٠ درجة. وتحيط بها البساتين وعيون الماء من ثلاث جهات الشمالية والشرقية والجنوبية.

وهي من الاماكن الاثرية الهامة في الاردن حيث لعبت دورا هاما اثناء الحروب الصليبية وما تلاها من الاحداث المتلاحقة التي مرت بالمنطقة بالعهد التركي حيث كانت هي مركز الحكومة «والجيش التركي».

الا انه وبالاسف الشديد فان هذه القلعة لم تحظ بالاهتمام من المسؤولين في الآثار العامة. من حيث عدم نشر الدعاية العامة لها وعدم استقطاب الزوار اليها. بالإضافة الى عدم وجود مرشد سياحي فيها. كذلك لا يوجد لافتة تشير الى تاريخ هذه القلعة من حيث نشأتها والاحداث التي توالت عليها وما لها من اهمية على مر العصور (كمعلومات عامة).

كذلك قامت وزارة «الزراعة بزراعة اشجار حرجية من جميع جوانبها الا ان هذه الاشجار تحتاج حاليا الى الماء وخاصة في هذه الايام الشديدة الحرارة. حبذا لو قامت وزارة السياحة والآثار بتعيين موظف (مرشد سياحي) لهذه القلعة او وضع لافتة باللغتين العربية والانجليزية تتضمن المعلومات العامة بهذه القلعة. وتزويد الاشجار المحيطة بها بالمياه بالاستعانة بوزارة الزراعة.

ابراهيم الطوره

ـ شو نوع العملية الي عملتها
ـ والله ولّنها كنت نايم ما شفت شي

الحياة الزوجية

الحلقة الأولى

بعد أيام قليلة من اقتراننا بدأت وزوجتي نعد العدة للسفر الى المدينة ونحن في غاية السرور .. فلطالما تمنينا قدوم هذا اليوم منذ كنا نعيش ايام حبنا الأولى: حين كنا نتقابل خلسة بعيدين عن انظار الناس، فقد كانت امنيتنا الوحيدة يومها هي ان نعيش بعيدين عن مشاكل اقاربنا في القرية، وفي منأى عن كل الفضوليين الذين لا يعرفون الا (القال والقيل) والتدخل المباشر وغير المباشر في الحياة الخاصة للآخرين.

وحيث كنا قد قررنا ان نغادر القرية صباحا، فقد كان لزاما علينا ان نزور اهل زوجتي في الليلة السابقة لذلك اليوم الذي كنا نحلم به حتى يتسنى لنا ان نودعهم، وما ان جلسنا واخذنا نتبادل اطراف الحديث مع رشفات الشاي .. في الواقع كنت ساعتها سارح الفكر، اعيش عالما آخر .. لا اشاركهم حديثهم الا على سبيل المجاملة فقد كان فكري منغمسا على السفر مع زوجتي الحبيبة. اما حماتي فكان من الواجب عليها في مثل هذه الظروف ان تقوم بالعمل الروتيني لكل ام تودع فلذة كبدها وهو البكاء واهدار اكبر قدر ممكن من الدموع حتى تثبت لنا وبالدليل القاطع اننا نعز عليها ..

وما هي الا لحظات حتى كانت زوجتي هي الاخرى ترد بالمقابل على والدتها وبنفس الاسلوب .. بكاء، ومزيدا من الدموع ..!! عندها اصبحت في موقف لا احسد عليه واحترت ماذا افعل امام هذا المشهد العاطفي المؤثر ..؟ فانا لا استطيع البكاء، اذ لا داعي لذلك حسب قناعتي الشخصية، فعمدت الى تهدئة الاجواء .. واخذت بخاطر (حماتي العزيزة) واقنعتها بأننا سوف لا نطيل الغياب ولا داعي للبكاء والقلق، فابنتها قبل كل شيء هي زوجتي وشريكة حياتي، وسوف تكون باذن الله مصونة عندي .. وفي صبيحة اليوم التالي ودعت والدتي ولم انس ان اقبل اياديهما واطلب رضاهما.

وما هي الا ساعات قليلة قضيناها بين ضحك وحديث حاد عن مستقبل حياتنا فقد وصلنا الى عشنا الجديد، بيت صغير (على قد الحال) الا انه مرتب وجميل. وقد كانت فرحتنا كبيرة وسعادتنا غامرة، فها هي الحياة تضحك لنا من جديد، وها هو حلمنا يتحقق. دخلنا البيت واغلقنا الباب وراءنا وقمنا سويا باعداد طعام الغداء، واجراء بعض الترتيبات اللازمة في البيت ..

لجمالك سيدتي
شعرك .. تشخيصه وكيفية العناية به .

الشعر الجاف :

تشخيص : هش باهت صعب الترويض جاف دائما، يعطي صريرا عند اللمس، ذو مسام ويتكهرب مع كل ضربة مشط، ربما يكون سبب نشافته النقص في الافرازات الدهنية، الا ان السبب غالبا ما يكون تعرض الشعر للشمس وماء البحر والهواء وللمعالجات الميكانيكية والكيماوية المكثفة (كاستخدام شامبو ذي مواد منظفة قوية او ملونات او تموج دائم permanente او ما شابه، نصائح :ـ

تجنبي الشامبو المتكرر والسيشوار الساخن جدا، استعملي مساجات لترطيب جلدة الرأس، شامبو مركبا من زيت الفيزون او زيت الخروع ومرهما لتسهيل التمشيط وتنعيم الشعر وتقليل القشرة.

الشعر الدهني

تشخيص : شعرك ذو نمو بطيء، يتسخ سريعا ويفقد من كثافته، الافراز الدهني المفرط يقود في بعض الاحيان الى خلل في الهرمونات ولكن غالبا ما يكون سببه الارهاق. ذلك ان توتر الاعصاب يزيد من حرارة الجسم وتكون ردة الفعل فيه، تنشيط الغدد الدهنية، ان الشعرة تختنق سريعا وتضعف واحيانا تتساقط، مما يجبر

على الغسيل المتواتر وفي هذا المجال نظريتان احداهما تقول بغسل الشعر مباشرة حين يصبح مدهنا وايجابياتها تكمن في ان الشعر يبقى دائما صافيا و(منفوشا) اما السلبيات ففي الغسيل المتكرر تزيد الافرازات الدهنية، اذن نحن في حلقة مفرغة. النظرية الثانية تقول بتخفيف غسل الشعر والايجابية هنا ان تنشيط الغدد الدهنية يصبح ابطأ اما السلبية ففي كون الشعر يصبح ذابلا ومختنقا.

نصائح :ـ

تجنبي الشامبو الذي يحتوي على مواد تنظيف كيماوية قوية، مستحضرات ما بعد الشامبو الغنية بالمواد الدهنية والزيوت المغذية كذلك المساجات القوية لجلدة الرأس والتسريح القوي المتكرر. استعملي مستحضرات خفيفة اساسها الحنة او خشب باناما فهي تعيد الشعر الى وضع طبيعي وترطيه دون ان تنشف جلدة الرأس. الشامبو الناشف shampoing sec مثالي للشقراوات وذوات الشعر الكستنائي الفاتح اذ ينظف الشعر تماما ويعطيه حجما ويمكن ازالته بواسطة عملية تمشيط جيدة، ناعمة ومطولة.

أطفالنا ..

رلى سعدي
العمر ٩ سنوات

لينا فخري الور
العمر سنة واحدة

فادي احمد
العمر سنتان

روزان منير يوسف
العمر سنة واحدة

ـ يالله يا بابا استعجل مشان تروح على المدرسة

الفيتامينات أمنيات الحياه

كلمة فيتامين تعني قبل كل شيء «امينات ضرورية للحياة» والواقع ان الفيتامينات هي مواد عضوية ضرورية لا يستطيع الجسم سوى صنع نوع واحد منه «الفيتامين د الذي يتكون تحت الجلد عند تعرضه لاشعة الشمس فوق البنفسجية وهي متوفرة بكميات قليلة في الاطعمة.

في الحقيقة الجسم يحتاج منها القليل من اجل تأمين عملية التفاعل الكيماوي الضروري له الما اي نوع من الفيتامين هو متوفر في عدة انواع من الاطعمة وهذا ما يؤكد زوال النقص الكبير الذي كان يحصل في القرون الماضية اذ ان تحسن مستوى المعيشة وتنويع اصناف التغذية اصبحا عاملين رئيسيين في حياتنا اليوم وتغذيتنا اليوم غنية جدا بالوحدات الحرارية والدهنيات والبروتينات الحيوانية انما فقيرة بالحبوب وغير مرضية بالفواكة والخضار التي هي مصدر رئيسي للفيتامين وكذلك الألياف التي هي عنصر اساسي في تسهيل عملية الانتقال بين الامعاء كما ان الاكثار من الرجيم والتدخين يؤديان ايضا الى نقص في بعض الفيتامينات وكذلك اعتياد الاساليب الصناعية في التغذية التي تضعف نظام تغذيتنا وتسبب نقصا في الفيتامين ب بشكل خاص، من جهة ثانية الاخطاء المطبخية نفسها قابلة لتخفيض نسبة الفيتامينات في المواد الغذائية فالغليان الزائد للخضار مثلا يقضي على الفيتامينات القابلة للذوبان في الماء

كلها امثلة على الهفوات التي تقع فيها اثناء تحضير الطعام وامينا الحياة هذه تشترك في تأمين الصحة والنشاط والجمال للانسان ويمكن ان نقسمها الى نوعين.

الفيتامينات القابلة للذوبان في الماء B, C, PP, H والفيتامينات القابلة للذوبان في الدهنيات هي A, D, E, R والنوعان حبوبات من اجل تنظيم العمل الداخلي للجسم وحماية وظائفه كما هما ضروريان للشعور بالصحة الجيدة والتمتع بالجمال الجسدي.

جولة في عالم الفيتامينات

الفيتامين A

مصادره المادة الدسمة في الحليب (الحليب الكامل، الزبده الخام. الكريما والاجبان) البيض، والكبد، كما ونحصل عليه على شكل كاروتين يحوله الجسم جزئيا الى فيتامين A من الفاكهة والخضار الكثيرة التلون كالجزر والسبانخ والرشاد والمشمش.

دورة الجسم: يعتبر الفيتامين A فيتامين النمو وهو الى ذلك ايضا يحمي النظر ويسهل الرؤية في الليل ويحفظ الجلد والمخاطيات في حالة جيدة كما انه يؤمن مقاومة جيده ضد المرض.

مفسداته: الاان الفيتامين A يفسد بتعرضه للنور والهواء والطهي الحاد والاكثار من المشروبات الروحية.

الفيتامين B1:

مصادره: يتم الحصول على الفيتامين B1 عن طريق اللحم والخضار المجففة (كالفاصوليا والحمص والعدس) الكبد وجلود الحيوانات وكوارعها والكلاوي والحليب والبيض والفاكهة والخضار.

دوره في الجسم يتميز الفيتامين B1 بفعاليته العالية في الجهاز العصبي حيث انه يحفظ الانسجة العصبية وكذلك الانسجة الهضمية والقلب في حالة جيدة وهو ضروري من اجل استعمال جيد للسكر كما انه يساعد في النمو

مفسداته: لتلافي تلف الفيتامين B1 يجدر ابعاده عن الحرارة والماء والمنتجات والمشروبات السكرية.

الفيتامين B2

مصادره: يتم الحصول على الفيتامين B2 عن طريق تناول الكبد والكلاوي والجبنة المعتقة والحليب والبيض والحبوب والخضار والفاكهة.

دوره في الجسم: قد يكون من الصحيح تسميته بفيتامين الحركة وهو يؤثر في النمو وفي حسن تطور وحالة الاعضاء بالاضافة الى تأثيره على الفيتامين A وعلى معظم الفيتامينات B.

مفسداته: يتعرض الفيتامين B2 للتلف بتعرضه للنور.

الفيتامين B5

مصادره: يتم الحصول على هذا الفيتامين عن طريق تناول الجلود والكوارع والكبد والكلاوي والبيض والحبوب والخضار المجففة والفاصوليا والبازلاء والفول ومعظم المأكولات الاخرى تعتبر مصادر ثانوية للفيتامين B5.

دوره في الجسم: يعمل الفيتامين B5 على تحسين نمو الشعر وهو ضروري للجلد والشعر والمخاطيات كما انه يساعد في تحرير طاقة الفلوسيد والحوامض الدهنية.

مفسداته: يتعرض الفيتامين B5 للتلف بتعرضه للماء والحرارة لذا يجدر تناول مصادره الخضرية نيئة.

الفيتامين B6

مصادره: يتم الحصول على الفيتامين B6 عن طريق تناول الجلود والكوارع والكبد والكلاوي والنخاع وعامة اللحوم بالاضافة الى الحبوب، الخضار، الملفوف، البطاطا، الفاصوليا، السبانخ، الفاكهة، البرتقال، الاجاص، الموز، الحليب والبيض.

دوره في الجسم: يعتبر الفيتامين B6 فيتامين التنظيم وهو فعال في بناء الانسجة انطلاقا من المأكولات المؤسسة كاللحم والسمك والبيض ومنتجات الحليب ثم ان هذا الفيتامين ضروري لنمو الجنين اضافة الى دخوله في عدة عمليات ضرورية للحياة (تكوين الكريات الحمراء..)

لاناقتك سيدتي

لتكوني بؤرة الانظار في السهرات العامرة.. ثوب ضيق من المخمل الازرق والتفتا الاسود مبطن مع تنورة مثنية من الساتان الاسود المضلع بالابيض التصميم يكسبك سحرا مميزا وجاذبية فائقة.

كيف تنشئين طفلك
الحلقة الأخيرة

مراحل نمو الطفل من سنتين الى خمس سنوات

وهنا يجب ان تعلم عزيزي الاب، ان طفلك في سن عامين الى خمسة اعوام، تتولد لديه رغبات ومدركات يجب مراعاتها. ذلك ان الطفل في هذه السن، ينمو لديه الوعي، وتتكون لديه الذات الاجتماعية ففي سن الثانية يزداد تمييز الطفل لذاته، ويحسن التفريق بين الاخرين وتنمو لديه انا وانت.

وفي سن الثالثة يعتبر الطفل ان كل شيء ملكه الخاص، فلا تسمع منه سوى: لي اناء ملكي وحدي ثم يبدأ تدريجيا بالاعتراف بحقوق الاخرين، ويعرف الطفل ان له دوافع واحتياجات، قد يتحقق بعضها، والبعض الاخر لا يتحقق.

ويستطيع الطفل في سن الرابعة والخامسة تكوين علاقات اجتماعية، ويصبح اكثر تقبلا لفرديته، حيث يزداد وعيه الذاتي ويقل اعتماده على والديه في حياته العامة، ويزداد فيه الشعور بالاستقلال عدا عن ذلك تفاعله بالمحيط الخارجي واندماجه تقريبا مع اعضائه..

وعلى هذا الاساس، فمن الخطأ ان تحاول الحد من تصرفات الطفل وتضييق الخناق عليه، بل العكس، اذ يجب ان يتمتع الطفل بكامل الحرية والشعور بالرضا، لاشباع حاجات تتولد في نفسه، مرافقة لمراحل نموه ونشوئه وموافقة لقدراته العقلية والجسدية.

الآثار السلبية التي تنشأ عن محاولة الضغط المتواصل على حرية الطفل:

وخلاف ما تقدم فان آثارا سلبية تاخذ مجراها في حياة الطفل، وتصحبه الى سن البلوغ فمع الكبت المستمر، ينشأ الطفل خجولا يتمتع بقدر كبير من الجبن والخوف من الاشياء. ويصبح ميالا الى العزلة والانطواء على نفسه ويقتل ذلك فيه روح الثقة بالنفس والشعور بالعجز.

هذا من ناحية نفسية، اما من الناحية الجسدية فسوف يعاني من تخلف في نمو اجزائه الجسدية، اشبه بالتخلف الصحي، وكل هذا مرتبط براحته النفسية.

هذا في سن الطفولة واما في مرحلة النضوج فستكون الآثار اكثر سلبية وخطورة وذلك مما يعانيه من ضعف في الشخصية، وعدم الثقة بالنفس والغير، وفقدان روح المحبة، والشعور باليأس والحزن الدائم الذي يرافقه داخل نفسه، كما انه سيحاول اثبات وجوده بطرق سلبية عدوانية، كالحاق الاذى بالغير، واكتساب الالفاظ السوقية البعيدة عن الاخلاق، والمتجردة من الآداب العامة تغطية لما يعاني من الشعور بالنقص، وارضاء لنفس لم تعرف الرضا في الطفولة فهل ترضى عزيزي الاب ان ينشأ ابنك هذه النشأة المزرية؟

وكلمة اخيرة، من اجلك عزيزي الاب ومن اجل طفلك رجل المستقبل، حاول ان تجعل ابنك الطفل يتمتع بحقوقه كأي انسان له الحق في العيش الكريم، والنشأة السليمة. والا فحاسب نفسك قبل ان تحاسبه على خطئه لأنك لم تمكنه من الاعتماد على نفسه وتمييز الخطأ من الصواب، واعلم ان امراض الطفل النفسية والجسدية، هي نتيجة لعدم وجود الظروف البيئية المناسبة لحياته طفلا وراشدا.

شيحان الرّياضي

مسامير في ستاد عمان الدولي!

** انظر جيداالى هذه الصورة! ارى الك في غاية الدهشة! ما عليك.. فالمسامير تملأ ستاد عمان الدولي واقدام اللاعبين تتلاصق بهاكلمااقتربوا منها!

نقول: نظفوا الستاد جيدا فالمسامير ستعرض لاعبينا لمخاطر نحن في غنى عنها!!

* مسامير على «الترتان».

السعيد والصفات المطلوبة للمدرب الناجح

مظهر السعيد

** اعجبني قول مظهر السعيد المدرب الاول في الاردن بكرة القدم حينما تعرض للصفات او الميزات المتعلقة بالمدرب الحقيقي حيث قال: «يجب ان تتوفر صفات معينة بالمدرب منها ان يكون متخصصا ومواكبا للتطور وباستمرار وان يكون قدوة وحسن الخلق وقياديا،وفي مجتمعنا العربي يتصف المدرب بالصفتين الادارية والفنية حتى يستطيع ان ينجح، وانا اؤيد المدرب المحلي للاندية اذا كان على اطلاع كبير بالتخصص العميق».

اخبار عالمية

□□ تم زيادة الجوائز المادية لبطولة كأس الدوري الانجليزي (كأس الحليب) بمقدار ٧٠ الف جنيه استرليني لتصبح ٥٦٠ الف جنيه. ويذكر ان مباريات الذهاب ستبدأ يوم ١٠ الجاري ومباريات الاياب يوم ٢ ايلول القادم.

oooooo

□□ تنبأ المهاجم البولندي الدولي «بونياك» قبل تدريب له مع نادي روما بهبوط مستوى فريقه السابق يوفنتوس. وقال: «ان يوفنتوس قد خسرني وخسر روسي هداف كأس العالم وايضا تارديللي.

ooooo

□□ يشارك الملاكم الكوبي تيوفلو ستيفنسون الحائز على ثلاث ميداليات اولمبية ذهبية في الوزن الثقيل ببطولة للملاكمين الهواة في بولندا خلال الشهر الحالي.. كما انه ينوي المشاركة ببطولة العالم التي ستقام عام ١٩٨٦ بالولايات المتحدة.

ooooo

□□ وافق الهداف الانجليزي الدولي «توني وويدكوك» على توقيع عقد جديد لمدة سنة واحدة مع نادي الارسنال.

ooooo

□□ تنظم بنغلاديش خلال شهر تشرين الثاني القادم دورة التدريب والتحكيم الاسيوية بكرة اليد باشراف الاتحاد الاسيوي للعبة.

ooooo

فندق كراون ينظم مهرجانا للسباحة

. ينظم فندق كراون في منتصف الشهر الحالي في مسبحه مهرجانا للسباحة ويشارك فيه عددا كبيرا من السباحين،افضى بذلك السيد يوسف زهران المدير الاداري للفندق.

واضاف بان الدعوة ستوجه الى فريق كل من نادي مدينة الحسين للشباب، الارثوذكسي، نادي السيارات الملكي فمجمع النقابات،للمشاركة في هذا المهرجان الذي سيحظى بتنظيم خاص يعكس الاستعداد له.

وفيما يتعلق بالمشاركة الفردية في هذا المهرجان قال السيد زهران بامكان كل سباح ان يشارك في هذا المهرجان بعد الاطلاع على التعليمات التي ستضعها اللجنة المنظمة للمهرجان،وتجدر الاشارة الى ان فندق كراون شكل مؤخرا فريقا للسباحة واناط مهمة تدريبه بالسيد رمزي يوسف.

— بدون تعليق

اخبار محلية

□□ تمت الموافقة على المشاركة في بطولة الأندية العربية العاشرة لكرة اليد التي تقرر نقلها الى مدينة دمشق بدلاً من حماة وتقام بالفترة من ١٥—٢٥ ايلول القادم.

oooooo

□□ وجه فريق الرماية السوفياتي الدعوة الى رماة الاردن لرد الزيارة الى موسكو في موعد يحدد فيما بعد. ويذكر ان الفريق السوفياتي قد لعب في عمان مع فريق الرماية الاردني واسفر اللقاء عن احتلال الاردن المركزين الاول والثاني بمسابقة «التراب» والمركز الثاني والثالث بمسابقة «السكيت».

ooooo

□□ يشارك فريق النادي الارثوذكسي بطل دوري كرة السلة لسنوات عديدة في بطولة ابطال الدوري العرب التي تستضيفها الدوحة يوم ٢٩ تشرين الثاني وتستمر حتى الخامس من كانون اول القادم.

ooooo

□□ يقيم نادي الفحيص الرياضي يوم ١٦ آب الجاري بطولة مفتوحة بالشطرنج لاعمار ١٢،١٦،٢٠ للذكور والاناث.

ooooo

□□ قرر الاتحاد الاردني لكرة اليد ايفاد محمد الحوراني ومحمد عثمان الى دورة التدريب الدولية التي ستعقد في دمشق في مطلع شهر ايلول القادم.

ooooo

اخبار عربية

** اكد اتحاد الامارات لكرة القدم موافقته الرسمية على اقامة المباراة الثانية بين منتخب الامارات ومنتخب العراق، ضمن تصفيات الدور الثاني لبطولة كأس العالم والتي تحدد لها يوم ٢٧ ايلول القادم في ستاد مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف.

** تستضيف السعودية خلال شهر كانون اول القادم البطولة العربية الاولى للثلاثي العربي التي ستقام بالرياض وستشمل البطولة على مسابقات السباحة، الرماية بالسهام وركوب الخيل.

** وافق اتحاد كرة اليد المصري على استضافة بطولة كأس امم افريقيا السادسة في القاهرة في ايلول القادم.

** تلقى نادي الزمالك المصري دعوة من احد اندية رومانيا ليلعب فريق كرة اليد عدة مباريات ضمن دورة ينظمها النادي خلال الشهر الحالي.

** وافقت ست دول افريقية على المشاركة في بطولة افريقيا الرابعة لالعاب القوى التي ستقام بستاد القاهرة في الفترة من ١٥—١٨ الجاري، ومن المتوقع ان يصل عدد الدول المشاركة الى ١٥ دولة.

شيحان الرياضي

سرّ اخفاق بطولة الوحدات من الناحية الجماهيرية

* لقطة من مباراة القمة بين الاسماعيلي ومنتخب العراق

** تساءل الكثيرون عن سبب عدم نجاح بطولة الوحدات الثالثة النجاح المأمول رغم الامكانيات الجيدة التي وضعها مركز الوحدات لهذه البطولة؟!

وقد اختلفت الاراء حول الموضوع فمنهم من قال ان عدم اقبال الجمهور بالنسبة المتوقعة يعود لنتائج الوحدات المتواضعة مع الفرق التي يقابلها منذ ستة شهور.

ومنهم من قال: ان عدد الفرق المشاركة بالبطولة قليل جدا، ولا شك انها ستكون ضعيفة ولا داعي لمتابعتها!

ورأي آخر يقول: ان الفرق المشاركة بالبطولة دون الطموح، وكان الاجدى مشاركة فرق ذات «زيطة» عالية!!

* الحقيقة!

— مع احترامنا لكافة الاراء نرى ان بطولة الوحدات الثالثة نجحت تماما رغم الظروف التي واجهتها!

وسر عدم اقبال الجمهور على متابعة مباريات البطولة يعود الى تغيير موعد اقامة المباريات من الثامنة مساء الى الخامسة والنصف!.. ونحن نعلم ان موظفينا وعاملينا وطلابنا وعشاق كرة القدم.. لا يملكون وقت فراغ لمتابعة البطولة في الخامسة والنصف!

وقد جاء تغيير الموعد بسبب عدم توفر كشافات ليلية في ستاد عمان الدولي بحجة ان الوقت حان لعمل الصيانة لهذه الكشافات!

من هنا نجد ان المركز ليس السبب وراء تغيير الموعد بل الظروف الخارجة عن ارادته هي التي اجبرته على التغيير!

* نقاط وحروف

— شارك في بطولة هذا العام اربعة فرق هي: الاسماعيلي المصري والكويت الكويتي ومنتخب الشباب العراقي والوحدات الاردني «الفريق المنظم للبطولة».

وقد فاز بالبطولة منتخب الشباب العراقي، بعد فوزه على الوحدات ونادي الكويت وتعادله مع الاسماعيلي وحل ثانيا الاسماعيلي المصري ثم الكويت واخيرا الوحدات!

وقد تم توجيه سؤال مباشر للسيد مظهر السعيد مدرب الوحدات عن السبب وراء احتلال الوحدات المركز الاخير في البطولة مع العلم بانه هو الفريق المنظم!

فاجاب ان الفريق — يمر الآن في مرحلة تغيير شاملة من حيث الاداء والتكتيك والنتائج التي حققها الوحدات في بطولته الثالثة لم تكن كما تتمنى ولكن، سيعود الوحدات الى مستواه الطبيعي مع زيادة الاحتكاك بالفرق ولن تطول المدة كثيرا، وما عساني القول لجمهور الفريق سوى صبركم علينا قليلا..

رئاسة نادي الحسين والاعباء الكثيرة!

□□ انتخاب السيد محمد عنبة رئيسا لنادي الحسين خلفا للدكتور عدنان بدران (الرجل المثالي) له عدة مدلولات ابرزها :

▪ ان على كاهل هذا الرجل اعباء كثيرة باستطاعته التفرغ لوضع نقاط فوق حروفها!

▪ ان الالعاب الرياضية في النادي بحاجة لمن يستمر بمتابعتها كما كان الدكتور بدران ..

▪ ان ثقة الاعضاء بالرئيس الجديد هي نفس الثقة التي منحناها له.

▪ ان السيد عنبة هو «السابع» على قائمة الذين انتخبوا كرؤساء لنادي الحسين منذ تأسيسه حيث سبقه لرئاسة النادي السادة : راجي الشمايلة، نعيم التل، يوسف التل، محمد خصاونة، د. طراد القاضي، د. عدنان بدران.

و«شيحان» تتمنى الازدهار والتقدم لنادي الحسين، الصرح الرياضي المعطاء في الشمال.

كلام ساخن جدا!

** الاستقرار يعني الديمومة، والديمومة تعني البقاء في القمة، وعندما يدخل الشيطان والدس في اي اتحاد رياضي ينقلب الاستقرار الى فوضى، والفوضى تؤدي الى المشاكل والمهالك!

....

** كثيرون من حاولوا التطاول على اليد التي مدت لهم في وقت «زنقتهم»، وكثيرون من يحاولون التسلق على ظهر هيئة او ناد او مركز رياضي، ولكنهم في النهاية سيكشفون بترهلهم ونفاقهم وبعضهم سيدفن رأسه في الرمال!!

هل يتعود مصر للصف الرياضي العربي

** تناقش الجمعية العمومية للاتحاد العربي خلال اجتماعها المقرر في الدار البيضاء بعد غد الاثنين موضوع عودة مصر الى الساحة الرياضية العربية.

هذه المناقشة او النقاش .. نتمنى ان يتبلور الى قرار عملي وايجابي. فمصر كدولة عربية قلبا وقالبا (حرام) ان تبقى معزولة عن نشاطات اهل الخليج واهل الشام واهل المغرب!

نقول : ان مصر يجب ان تكون بجانب شقيقاتها العربيات في الوقت الحالي، خاصة وان الازمات التي تعيشها الحركة الرياضية في البلاد العربية بحاجة ماسة لمصر (ام الرياضة العربية). فهل تعود مصر من جديد؟! .. نرجو ذلك!

عمان في بطولة اندية اسيا لكرة القدم

**من المنتظر ان يشارك فريق نادي عمان بطل الدوري الممتاز لكرة القدم في بطولة الاندية الاسيوية الفائز ببطولة الدوري الممتاز في بلادها. وسوف يلعب فريق عمان ضمن مجموعة تضم كلا من نادي الرشيد العراقي والنادي الاهلي اليمني.

وسيتم تنظيم مباريات هذه المجموعة في بغداد على النحو التالي:

* الرشيد مع الاهلي ٢٥ آب الجاري.
* عمان مع الاهلي اليمني ٢٧ آب.

والجدير بالذكر ان لجنة المسابقات في الاتحاد الاسيوي لكرة القدم قد قررت اعادة تنظيم بطولة اندية اسيا التي كانت قد توقفت بعد دورتها الرابعة عام ١٩٧٠ والتي كان بطلها فريق الشرطة العراقي. وكانت بطولة اندية اسيا قد بدأت عام ١٩٦٧ حيث اقيمت البطولة الاولى والثانية في بانكوك عامي ١٩٦٧ و١٩٦٨ على التوالي وشارك في البطولة الاولى ثلاثة اندية اسيوية وفي الثانية خمسة اندية، وقد انعدم التواجد العربي في البطولتين. وقد بدأ التواجد العربي في البطولة الثانية التي اقيمت في طهران حيث شارك بها سبعة اندية اسيوية منها نادي الهومنتمن اللبناني حيث احرز المركز الثالث في البطولة.

اما البطولة الرابعة فاقيمت في بانكوك عام ١٩٧٠ وشارك بها ثمانية اندية اسيوية منها فريق الشرطة العراقي والعربي الكويتي.. وقد خرج العربي من التصفيات التمهيدية بينما بقي فريق الشرطة متقدما حتى المباراة النهائية.

ثلاث مباريات ساخنة بكأس الأردن

** تستأنف غدا الأحد مباريات الدور الثالث لبطولة كأس الاردن لكرة القدم حيث تقام ثلاث مباريات ساخنة وهي :

▪ الفيصلي مع الربة على ملعب البتراء الساعة الخامسة. والجزيرة مع عين كارم على ستاد عمان الساعة الخامسة والوحدات مع العربي على ستاد اربد الساعة الخامسة. وفي يوم ١٠ الجاري تختتم مباريات هذا الدور بلقاء يرموك الشونة مع مركز الحسين على ستاد عمان الدولي. هذا وكانت اربع مباريات قد اقيمت ضمن الدور الثالث وجاءت نتائجها على النحو التالي :

▪ فوز الحسين على النصر ٣/١ والرمثا على القادسية ٣/صفر والاهلي على شنلر ١/صفر. والجدير بالذكر ان فريق الجزيرة هو بطل الكأس للعام الماضي.

هل تستمر بطولة كأس العرب !؟

** انتهت بطولة كأس العرب الرابعة لكرة القدم منذ فترة وجيزة، ولم يتحدد اسم البلد المستضيف للبطولة الخامسة رغم رغبة الصومال بالاستضافة.

ان استمرار بطولة كأس العرب ... استمرارنا جميعا، وتنظيمها بشكل دوري ومستمر اساس نجاح الكرة العربية، و... شارك بها اكبر عدد ممكن من المنتخبات العربية كلما زاد تعاضد العرب بعضهم ببعض!

كم نتمنى ان تستضيف الصومال البطولة القادمة تليها اي شقيقة عربية.. ثم اخرى فاخرى الى ما شاء الله.

* لقطة من مباريات البطولة الاخيرة.

هاوي العصابات ولعبة الكراتيه

** في الوقت الذي يصرخ فيه الاب او الام على ولدهم لعدم ضرب (ابن الجيران) بحركات (بهلوانية) — على حد وصفهم — تعلمها من خلال متابعته افلام الكراتيه نجد من ينادي بضرورة تعلم هذه اللعبة دون خشية من لومة اب او ام عليهم!

وفي حقيقة الامر، ان الكراتيه والتايكواندو الجودو وغيرها من العاب الدفاع عن النفس في غاية الاهمية. وفوائدها عديدة وكثيرة وليست كما يظن البعض بان من يمارسها هو مشكلجي او «هاوي عصابات». على العكس فهي لعبة او العاب الدفاع عن النفس فقط وفي اوقات حرجة جدا وللغاية!

* انها العاب جميلة وليست شريرة.

قلم

المرايا الغائمة

* لا تقل لي انها الحقيقة ان لم تكن خرجت من قلب ضباب الشك، وبددت كل السحب الزرقاء لعلامات الاستفهام والتعجب، كما يخرج الطفل الوضيع يده من جيب قميصه بعد حمام دافىء، يناغي السكون ويعبث بأصابعه ويبتسم للفراغ.

يا سادتي ان القلب قارورة خير، فاملئوه خيرا، فما الأجساد الا اوعية من صلصال كلما عصفت بها رياح الشهوات ضجت وعوت، وكان لصخبها الضاري انين كأنين الذئب المكلوم وعوائه المتواصل يعمي بصيرة الواقع، فلا يدري صاحب الجسد نهاية الطريق للمسير، وكلما كان القلب نقيا شفافا رقيقا، بانت صور الحقيقة امام ناظريه وكبح جماح الجسد بقوة، مما يعطي العقل مسارا صحيحا وتألقا مستمرا ويضفي على الروح هالة من الصفاء الدائم.

فان تلوثنا الداخلي يشوه كل الصور الجمالية في افق الوجود. لأن مرايا صدورنا قد اضحت غائمة ولا تكاد تبين من خلالها الملامح الحقيقية للأحداث والصور..

فيا ايها السائرون في مسالك الفكر والابداع والعطاء، دوسوا اناناياتكم كي لا تطغى على متطلبات مجتمعاتكم .. واصمتوا .. فان صمتكم الحكيم يتيح لكم استقطاب ثرثرة الصمت واستخلاص الحكمة من خلالها. فانتم مرايا الأمم .. ووجهها الباسم، وهاماتها المرفوعة. وما قلوبكم الا مرايا تنعكس على صفحاتها هموم الحياة وافراحها .. لهذا اقول : دعوا مراياكم صقيلة، وتمسحوا بالحب والامل عن وجوهها القتامة والظلال السوداء، ولتغرسوا على شفاه الاجيال بسمة الوعد باليوم الجميل والغد المشرق، فان الظلال السوداء تتيح للخفافيش ان تعشش فيها ..

يا سادتي : علمونا الحب، فقد لفنا الظل الأسود بنا، وضعنا في متاهات الطريق. سرقنا الوقت، وسرقتنا المسافات، ودبجتنا شارات الاستفهام والتعجب، وتحولت النقاط والفواصل الى شواهد للقبور!!.

هذه الصدور عارية، فمن اين يأتي المطر ليسقي بذور الشوق فيها .. لينبت ربيع الفرح على شرفات الوجوه.

احدق فيكم مليا طوال الوقت، لا تكونوا عاصفة رملية تخفي معالم الطريق، بل كونوا فجرا ينطلق من الصدور، كونوا لثغة الطفل في الصباح، ولتكن كلماتكم بذور الحب والفرح تغرسونها على الشفاه المتعطشة للفرح وللحب. ولتتفجر كلماتكم ينابيع عذبة تسقي عطش الحياة للحب وللامل والخلود. فهيا احبتي نبدأ الحياة بالحب ولنغرس الفرح ونمارس ميلادنا من جديد فلقد تحولت الصفحات الى مقابر تنعق فيها الغربان.

فيصل محمد عوكل

العصافير يقتلها الانتظار

اجلس كالعادة على شرفة احساسي.. واطفىء كل المصابيح كي تنعدم الصور للمرئيات المادية وكي تبقى صورتك فقط.. تتلألأ باتساع الافق باتساع المدى. سماء صافية. ونجوم وقمر.. انت.. قمر يطل من خلف احزاني الكثيفة والغيوم. فاراك تارة نجمة واراك تارة اخرى نجمة تخر تسقط في اعماق جذوري. ارتجف من الصدمة.. احترق من الطيف وامطر بكثافة كي اطفىء. هذا الأثر الحارق فاذوب بين لظى الشوق. وموج لهيب المطر الدافق. وتارة تتسللين كالنسمة خلسة لتنفرمي في اعماق خلاياي المتفتحة لذكراك وانني المسافر.. وانني المهاجر.. كالسنونو. تقتلني لحظة الانتظار على محطات البريد في طرقات الغربة.. فالانتظار قيد.. والقيد جمود.. والجمود شكل من اشكال الموت المؤقت..

وان الانتظار ريح عاصفة تدمر السفائن.. واشرعة المراكب والميناء. وتبطل السفر.. سيدتي ان القطار لا يعود. فلا تدعيني ملقى على ارصفة محطات السفر كطرد مهمل.. او كسلة مسافر اضاعها في الزحام ولم يحفل بها.. اميرتي

فراشة انا.. وللزمن اصابع وحشية. تقبض اجنحتي. عنقي وانا جالس انتظر عبور قطار الليل.. الوحدة قاسية سيدتي.. وبرودة هذا الليل تتسلل كالسكين في خاصرتي وهذا الليل الموحش.. افاعي تنفث في داخل ذاتي سموم وموت.. مؤكد.

ان الموت بدفء الشمس. يجعلني احمل لامبالاتي وارحل ماشيا لا احفل بشيء اما هذا الصمت الموحش فله الاف الايدي.. وحش هذا الصمت اسطوري استحالفك برب الشمس لا تدعي مصباحي مطفىء.. ولتنطلق الشمس بعينيك.. لاتابع هذا السفر الطويل بعيدا عن جرحي، وعن هذا الصمت.. هذا الوحش الاسطوري استحلفك برب الفيء المزهر في شفتيك وكأنهما الشفق الممزوج بحمرة جرحي فلتنطلقي ولنستعد للرحيل معا.. ولندفع الكلمات والحروف نزيفا دمويا. يسيل بهذا الشريان البارد المهجور ولاذوب انا وانتِ روحا واحدة اخرى ولنحلق بعيدا ونذوب معا انت والشرفة والاكوان والصبح والأفق الممتد بلا نهاية.

بريد الأصدقاء

* الصديق محمد كريم الرباعيه — ناعور:

— مقطوعتك التي تحمل عنوان (انـاديك) وصلتنا ترقب الاعداد القادمة. واهلا بك صديقا.

* الصديق علي محمد علي —

— وصلتنا قصيدتك (ثورة قلب) كثف مطالعتك في العروض واهلا بك صديقا.

* الصديق خالد جلال — الزرقاء

— ترقب الاعداد القادمة.

* الصديق عنود العبادي — الفحيص.

— قصيدتك (سمراء) في طريقها الى النشر.

* الصديق منعم عبدالكريم السعايده.

— شكرا لك يا اخي على رسالتك الطيبة ونرجو ان نكون عند حسن ظنك بنا ولك كل التقدير.

* الصديق نايل محمد سليمان الحجايا — وادي الابيض

— ترقب الاعداد القادمة.

* صبر ايوب حسن — معان:

— وصلنا الرد على مقطوعة (اسيرة الصمت) نقتطف منه بعض المقاطع

(الى اسيرة الصمت)

هل حقا ان الصمت سيد الكلام
كما هو اجتماع الضدان
ويتساءلون.. كيف تكون الفرحة
دون الشفتان
واسأل عن حجم الفرحة
شوق لها
اكبر من حجم الانسان
واعود اليك.
لماض كاد يطويه النسيان
تصورت ذلك الصمت.
طبائع الايام.
وحلل من بيوت ضمها الايمان
اليوم انكر على الشفتان
ان تطلق القلوب
بما في الوجدان
وانت.. انت من حرر
قلبي وروحي
لان اقول شيء
وحديث طربت له
في كثير من الاحيان.

الشعر شاهده

القلب في وله والفكر في تعب
والدهر ينثنا بأعجب العجب
سبع مضت حلما والدهر يلبسها
ثوب من الشك في عشق منسحب
الصدق مسلكه والشعر شاهده
والدمع ناعيه في أيامه الكرب
بالله مرحمة يا قلبه البان
فالجسم في شحب والقلب في لهب
لك العواطف والأشواق مذ زمن
فالشوق حرقني وانت في طرب
'لا يعرف الشوق إلا من يكابده'
كذا الوفاء أيا من كنت في تعبي
حمل وديع وجبن كانت الشكوى
وغادة الحسن تؤتيني بذي اللبب
فلنسأل الشعر عن أقوال فاتنتي
فالشعر باك لما حاكته من كذب

أعداد علي ابراهيم رجا الخوالده

اصدارات حديثه

صدر حديثا ديوان شعري بعنوان (دخان البيوت) للشاعر الشاب باسم النادي ويقع الكتاب في (٧٠) صفحة من الحجم المتوسط، ويحتوي على سبعة عشر قصيدة.

نذكر بعضا منها.. المهرج، الانتظار، ضياع، الصبايا، بين القبور، العاشقة والغريب والرحيل وبعض من العناوين الاخرى.

طرائف ادبية

تقرض شعرا

* شكا احد الادباء الظرفاء الى اصدقائه ان زوجته «مصابة» بقرض الشعر.. وحين اعترضوا على تشبيه الشعر «بالمصيبة» واستغربوا ان يصدر هذا الوصف عن اديب مثله مفروض فيه تقدير «الشعر وتذوقه» دافع عن نفسه قائلا

لو سمعتم بيتا من ابياتها لآمنتم معي بان الشعر كارثة!.. فطلب منه الحاضرون ان يذكر مثلا على ذلك فقال: مثلا، نكون جالسين في ضوء القمر فتقول لي: «القمر بديع جدا، والسماء زرقاء صافية الاديم.. وعلى فكرة عايزة فستان ازرق».

عبقري..

كان صالح جودت في جلسة مع بعض الادباء حين اقتحم عليهم خلوتهم الادبية «شويعر» من ادعياء الشعر.. واراد احد الحاضرين اختبار شاعريته.. فطلب منه ان ينشدهم شيئا من شعره: فاندفع صاحبنا يلقي قصيدة جميلة كان الاستاذ صالح يردد معه بعض كلماتها وما ان انتهى من القائها حتى سأله الاستاذ صالح:

— ما الوقت الذي استغرقته في نظم هذه القصيدة؟ فاجاب صاحبنا مفاخرا:

— ليلة واحدة.

فقام اليه الاستاذ صالح، وشد على يده قائلا:

— اهنئك على عبقريتك الفذة لقد قضيت انا شخصيا اكثر من اسبوعين في نظم هذه القصيدة ذاتها!..

عاشقة الرياضيات

حصاد الزرع

على فراقك انا لست بحزينة .. فكم تعذبت بحياتي معك وكم غرقت في بحور الاضطهاد العميقة وكم انغرست في صدري رماح وسهام مزقت مني اللحم لتنثره شتاتا كغبار في الهواء وكم سهرت الليالي الكم لم هذا الجفاء؟

قد كانت حياتي معك انعدام ليس له طعم او مذاق سوى مرارة العلقم وحرارة مياه النار وساعدت الاعداء من الغرباء على النيل مني وكأني احدى الاعداء. فجناحاي اللذان كنت اطير بهما كسرتهما بعصاك الملتوية كاحدى اشكال الافاعي الموجودة بالصحراء.

في غيابك ظننت باني سأجد الراحة والهناء ففرحت لقد كنت طفلة ساذجة، وذلك لانك تركت بداخلي سما زعافا جرى مني كمجرى ماء النهر بين الوديان .. ورددت اسئلة الحيرة مع ضربات قلبي بترداد فاصبح الشك قاعدتي بالحياة فهو وانا اصبحنا كجسم امام مرآة ربطنا برباط التفتيش عن الحقيقة بين الاوراق الزائفة فما استطعنا بعد ذلك الانفكاك.

خلود وليد الترك

ما الذي سيحدث

ترى ما الذي سيحدث في هذا العالم
لو انك احببتني؟؟
هل ستبقى الفصول أربعة؟؟
هل سيبقى الناس ناسا؟
ام سيتحولون الى ملائكة
هل ستبقى الشمس في السماء
ام ستلقي بنفسها من عل
لتغرق في لجة البحر؟؟
لست ادري يا حبيبي
لأن حبك قد قلب محاور قلبي وان
حبك قد حول الدنيا في عيني
ان حبك قد حول ليلي نهارا
ولكن ما الذي سيحدث لو انك
احببتني ؟

منى عبدالله عبدالرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
اعلان صادر عن بلدية الرصيفة

تعلن بلدية الرصيفة انها بحاجة لشراء ٢٠٠ بدلة لموظفي وعمال البلدية حسب طلب الدائرة الصحية على الراغبين الدخول في هذا العطاء مراجعة رئيس قسم اللوازم لتقديم العروض والعينات مقابل ٥ دنانير لنسخة العطاء سيكون اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ٦/٨/١٩٨٥.

ملاحظة: اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

مصلح الطراونة
رئيس لجنة بلدية الرصيفة

اعلان

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاء [illegible] التالية:

رقم العطاء	العطاء	سعر النسخة بالدينار فلس دينار
٨٥/٧٥	وحدة ازالة ملوحة الزيت الخام —	١٠٠

فعلى من يرغب الاشتراك في العطاءات اعلاه مراجعة الشركة الكائنة في جبل عمان — الدوار الاول للحصول على نسخ وشروط ومواصفات العطاء وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا مصطحبا معه ما يثبت قيده في سجل الوكلاء والمتعهدين علما بان آخر موعد لقبول العروض على العطاء المذكور هو الساعة الثانية عشرة من ظهر الاثنين الموافق ١٩٨٥/٩/٢٣.

رئيس مجلس الادارة

صوت البادية

قبل ايام ظهرت نتائج امتحان الثانوية العامة وهناك والحمد لله اعداد كبيرة من الخريجين قسم قليل منهم يلتحق بالجامعات الاردنية وقسم اقل يذهب للخارج ولكن القسم الاكبر الى اين...هذا هو السؤال الذي نقف عنده دون اجابة.

ايضا عدد كبير جدا تقدم لامتحان الشهادة الاعدادية (امتحان القبول) قسم منهم سوف يقبل اكاديمي والبقية سوف يقبلون اما صناعي او تجاري او غيره والمشكلة ليست هنا ولكن اين المدارس الصناعية والتجارية القريبة من البادية.. قليل جدا من هؤلاء سوف يواصل دراسته وذلك لعدم وجود مدارس صناعية او تجارية قريبة نرجو اعادة النظر بمصير هؤلاء الابناء.

شاهة القضاة

قصر من البادية

[illegible]

قولوا لها لديك المرابع والديار — ما نسينا الود لو حنا بعيد
ليلنا الذكرى اذا حل النهار — نقلب الصفحة ونبدي من جديد
الهوى بالقلب باني له عمار — ما يهده عازل الحب العنيد
تعشق التنويع من لون السمار — وان تغير موعده واصبح وعيد

اختارتها
عائشة العنزي الزرقاء

يا قلب ما ينفع حبيك ورجواك — دنيا الامل يا قلب مبطي محله
يا قلب لا يشغلك شخص تناساك — انسى الذي ينساك يا قلب خله
يا شين عذبتن بجرحك وبلواك — في حب غرو جاهل الحب كله
في حب غرو باول الوقت خاواك — حبه خداع ما نوى الصدق لله
وانت الذي صدقت وما جاك — وانا نصحتك كل ذكره تقله
قاس الهوى ومعذب القلب قاساك — واصبحت مثل اللي فقد حاجه له

الشاعر مطلق الشمري
اختارها حسين عودة الاحيوات

بيض المدائح

هذه القصيدة رد على قصيدة الشاعر ابراهيم بن عوده العطوي الامارات العربية المتحدة والمنشورة في العدد (٤٦) بعنوان قصة غرامي والتي كانت موجهة للشاعر خلف عياش العياش:

سميت باللي حاصي اعداد الولايد — رافع سماها بلا عمد لا تميل
الخالق المحيي العظام الهمايد — نور البصير ونور البصر في دجى الليل
يا حي يا معبود نومي سهاير — لا صار نومي لو تناومت ما يخيل
كصيم الساق باحدى العضايد — ودموع عيني فوق خدي شخاليل
قاف قريته على اوراق الجرايد — واللي بعثها مرسله بالتفاصيل
لشيحان كزه من جنوب الحايد — ابيات صاغه من ضميره بتدليل
اهلا وسهلا بالبعثها وكايد — واجب علينا نردها بالتماثيل
وبلي نصيتن في جميل القصايد — والله يديمك يا عذاب المعاميل
ابراهيم انت في كلامك فوايد — مسكا تضوع منه الند والهيل
اذا عشيرك يا فتى الجود رايد — عايش وسالم ما وطؤه الرجاجيل
انا وربعي مع جنابك سايد — حنا نجيبه لو دونها السم بالكيل
بالوجه والجاهات وحسب العوايد — واذا وصلت النجع ماجاك حلحيل
دنياك قضت من اعشاش سعايد — جروح الهبة ضده القال والقيل
ياما جينا من ظراف فرايد — وياما هلينا من دموع مسايل
بيض المدائح في هواهن مكايد — وانا عذابي لابسات الخلاخيل
نجمك تعلى للثريا يعايد — رحله طويله يلتقي بعده اسهيل
لعين ابن عوده قافي اليوم جايد — انظم ابيات نادرات مثاكيل
وحضر لجرحك يا حبيبي ضمايد — من الصبر والسلوان لانسهر الليل
اهل المحبة ليلهم به تزايد — حتى نجومه صادات مشاميل
وصلاة ربي على بعث للناس سايد — ما ردد في تالي الليل تهليل

الشاعر
خلف عياش العياش
روضة الاميره بسمه — المفرق

بريد البادية

* الاخ ابراهيم محمد العلالي — الكرك.

القصيدة تحتاج لاعادة وزن حاول مرة اخرى وحياك الله.

* الاخ خالد سالم الحويطات — الحسا.

سوف ننشر طلبك في حالة توفره قريبا ان شاء الله.

* الاخت فاطمة ضيف الله العيسى — المفرق:

اهلا بك صديقة للصفحة ونرجوك ارسال قائل القصيدة مع شكرنا لك ولجميع القراء.

* الاخ ابو عناد الحويطي — القويرة:

القصيدة غير صالحة معذرة.

* الى كل قراء شيحان الاعزاء.

تحية واكرر دائما ان الصفحة لا تهمل اية رسالة والسبب في تأخر الردود نتيجة كثرة الرسائل ومرة اخرى معذرة.

المحررة

ما نسيت

بلحظة
يوم ودعته
على الدرج وانا مسافر
نظرني بالحزن كله
وقال.....
حقيقة مسافر!!!
حقيقة ايامنا الحلوة
خيال ماضي وعابر؟؟
وان زولك يغيب عني
وتقول انك مسافر
قل.....
قل يا زين وش جالك
وش خطر على بالك
تقول انك مسافر
وعقب السفر؟؟
تذكريني..

اذا وصلتي ديرتك
تذكريني..
اذا سمعتي غنوتي
تذكريني..
وانا عنوانك بقلبي
خولي لا واحد
يدري له
اسمك مرسوم على صدري
بقلبي.. بعيوني
اشيله
لا تنسيني...
اذكريني...
واذكري ساعة تلاقينا
بليله

الطائر المهاجر

ارسم الافراح

تشتكي لي من جرحن دفين — وما دريت اني متيم في هواك
اكتم الاشواق وارجني لا تبين — لا جرى من فوق خدك يا ملاك
اترك الماضي وجرحه يا حزين — جعل غالي الروح يا روحي فداك
وش يفيدك ضرب يسرى باليمين — دام من تهواه مع غيرك نساك
الحزن ما خلق للوجه الحسين — ابتسم لي تضحك الدنيا معاك
لا يضيع العمر بآهات وانين — امسح الدمعة بضحكة من شفاك
ازرع الايام ورد وياسمين — لا تعكر غيمة الذكرى سماك

اختارها
محمد فلاح قساطلة
دائرة الاراضي والمساحة مادبا

التلفون ازعاج

لا تتصل بالناس بليا سبايب — التلفون ازعاج لا تزعجونا
لا صرت جاهل والأمل فيك خايب — عوذك من الشيطان وبالناس هونا
يوم تغني وكم سبيت شايب — ويوم تقول الله ما ترحمونا
يقول انا سهران وبين الحبايب — ودي أسولف والعرب ما بغونا
كمن حصل من مشكلات عجايب — من سببتك داموا ضحايا الجنونا
ذلك شريف ولله اليوم تايب — لا تتصل ما دام ما تعرفونا

للشاعر ناصر عبدالله الربيعات
اختارتها سهام شيحان العبادي
عمان

امني النفس

امني النفس تخلص لي في حبك — وتصفى لي بزمانك بس ليلة
لاخلي الشمس تهواك وتعبدك — وارقص كل عشاق القبيلة
كلامك بسمتك ورضاب شهدك — برد الروح في النفس العليلة
هبلني طولك ومسية في قدك — وطعنات من رموش كحيلة
طلبت الله يهنيني بودك — لاحقق لك مهمة مستحيلة
ترفق بالغضي وجدد لي عهدك — وهنيني بجلسات ظليلة
ونسيني بحنانك طول صدك — ترى ايام المنا دايم قليلة
خزامى المرج يتعطر بندك — وريحانك تلفه دوم شيلة
وهبات النسيم ان جات وردك — تراها تبعث الروح القتيلة
ترى المشتاق ما يصبر ع بعدك — واعيش الليل احلاما جميلة
حزين القلب ان ما شم وردك — وناغش ضحكتك في كل ليلة

اختارها
زهير شبيطه — قسم التصحيح
صحيفة الدستور

الشباب والخطوبة

الخطوبة ظاهرة اجتماعية عامة لازمة عرفا وشرعا، سابقة على الزواج بين شخصين رجل وامرأة، ففي هذه الفترة التي ربما تطول او تقصر يتم التعارف بين الطرفين، ويطلع كل منهما على صفات، واخلاق وطبائع الطرف الاخر، لانه من المفروض ان يعرف كل من الرجل والمرأة شريكه الذي سيقضي معه رحلة العمر، التي قد تطول او تقصر، وقد قمنا باستطلاع آراء كثير من الشابات والشباب حول هذا الموضوع وخرجنا بالحصيلة التالية:

السيد نجيم البلاتين الطوالبة، مذيع تلفزيوني قال

جميل جدا أن يتعرف الواحد على شريك حياته مبكرا، والأجمل من ذلك، أن يعرف من تكون .. وكيف تكون .. وماذا ستكون ..؟؟

وعليه فإني أطالب بفترة تعارف على الخطيبة قبل اعلان الخطبة وبفترة ثابتة بعد اعلان الخطبة وقبل الزواج ، والا فما هو الدافع الذي يدفعنا لقياس الثوب قبل لبسه ؟ وكيف يكون واقع قياسنا لثوب أبدي نرتديه؟! من هنا فأنا مع المتشددين في المطالبة بفترة ما قبل الخطوبة وكذلك بفترة ما بعد الخطوبة أيضا، فالأمور إنما تأتي بالتأني، ولا بد من وجود هاتين الفترتين للتعرف على مزايا اكثر، وخصال اكبر، في كل طرف لأن اكتشاف العطل في المركب قبل السفر، أما من حيث قصر المدة أو طولها، خاصة الفترة الحرجة التي تأتي بعد الخطوبة فأنا لا أميل الى التقصير ولا الى الاطالة. لأن قصر هذه المدة، يعني انتفاء المقصود منها، واطالتها سبب في اثارة ظروف قد تستجد بين لحظة واخرى، ولا يوجد أي مبرر لأن تزيد عن السنة على الأكثر.

السيد محمد سعيد صفوري، مدير نادي الطفل قال :

على الرجل الذي يريد أن يدخل عالم الاسرة، أن يكون متأنيا متعقلا، وأن لا يكون عاطفيا متهورا، فلا يغتر بجمال الصورة الا من خلال الجمال الخلقي، لشريكة حياته، أما بالنسبة لفترة الخطوبة، برأيي يجب أن تكون قصيرة بالقدر الذي يتم فيه بحث مشاكل الزوجية، وحلها لأن الفترة اذا طالت فانها تجلب الضرر لكلا الطرفين، فمن جهة يكثر كلام الناس على تصرفات الخطيب، ومن جهة أخرى فإن: كل طرف من الطرفين، لا يظهر من طباعه وأخلاقه، الا الحسن ويخفي كل الخصال السيئة، ليفاجىء بها شريكه بعد الزواج، وانا شخصيا استمرت فترة خطوبتي مدة ثمانية أشهر، ومع أن هذه الفترة في نظري طويلة، الا انها كانت كذلك جميلة وواقعية لأننا لم نكن نحلم بأن نبني قصورا في الهواء، ولكننا كنا نبحث مشاكلنا بواقعية وموضوعية، ونحاول التغلب على الصعوبات التي كانت تبرز امامنا.

السيد محمد خير، موظف في بلدية إربد قال :

من الافضل ان تكون فترة الخطبة، بين الشاب والفتاة طويلة نسبيا، لأن هذه الفترة يكثر فيها التصنع واخفاء كثير من العيوب عن الطرف الاخر، فاذا كانت الفترة قصيرة ربما لا يكشف الشاب أو الفتاة هذه العيوب، فتنعكس. اثارها سلبيا بعد الزواج، ويظهر كل منهما على حقيقته مما يؤدي بالتالي الى فشل الحياة الزوجية والطلاق، أما اذا كانت الفترة طويلة فانه وان كثر التصنع فلا بد لهما، وبقليل من الذكاء والفطنة ومن بعض التصرفات العفوية الغير محسوبة، معرفة عيوب ورغبات وميول وهوايات كل منهما، فاذا وجد الانسجام والتفاهم فيما بينهما، اكملا خطبتهما بالزواج ويكون هذا الزواج مبنيا على أساس متين، ورابطة قوية من المعرفة والثقة، ولا يفاجأ أحدهما بعد الزواج بظهور صفات كانت مخفية على الطرف الاخر، أما اذا لم يكن بينهما هذا الانسجام والتفاهم، انفصل كل منهما عن الاخر، وبرأيي ان الانفصال في فترة الخطبة يكون اسهل وأفضل من الانفصال بعد الزواج، وربما وجود الاطفال يؤدي الى تشريدهم، فهناك تجارب المجتمع الكثيرة من فشل حالات الزواج نتيجة التسرع وعدم التأني في الاختيار، فعلينا أن نتروى ونتريث قبل أن نقدم على هذه الخطوة المهمة، التي تعتبر بحق مفترق طرق، والتي يجب على الانسان أن يمعن ويدقق النظر فيها ليحدد مساره الصحيح، الذي سيسلكه ويسير فيه، ولا يندم عليه في المستقبل، وهناك أيضا نقطة هامة جدا، يجب عدم اغفالها، وهي ان يختار الشاب فتاته من ضمن الوسط والبيئة التي يعيش فيها، وأن تكون في مستواه الاجتماعي والثقافي والمادي أو أقل.

جودة عز .... صاحب مطعم :

لا أومن بفترة الخطوبة ، وأعتقد أن هذه الفترة عبارة عن فترة تمثيل ، لا أكثر ولا اقل ، فكل من الطرفين يختفي تحت قناع زائف ، فهو اثناء فترة الخطبة ، يأكل بأدب ويستعمل الشوكة والسكينة ، وهي تتكلم بصوت لا يكاد مسموعاً ، وتضحك بابتسامة خفيفة على الشفتين ، وما ان يتم الزواج ، حتى يأكل هو بيديه الاثنتين ، وتجلجل هي بصوتها لآخر الحي .

— نبيل سليم ... صاحب مصنع الومنيوم (ماركا) :

أعتقد ان فترة الخطوبة هي من اجمل الفترات ، حيث لا التزامات ولا واجبات زوجية ، ولا مشاكل ، وانا أؤيد فكرة الخطوبة الطويلة ، حيث يتعرف الخطيبان على بعضهما ، فتعرف هي الكثير عن حياته وعاداته ، وما يحب وما لا يحب ، وكذلك هو .

ويضمن الخطيب ان بذلك حياة زوجية سعيدة .

— رنا محمد ... معلمة :

أعتقد أن فترة الخطوبة ما هي الا عملية تمثيل ، من كلا الطرفين ، فكل منهم يحاول أن يظهر عكس ما يخفي ، وتبقى الامور تسير على خير ما يرام ، فهي ترى فيه الشاب النموذجي ، وهو يرى فيها الفتاة المثالية ، الى ان يتم الزواج ، ويظهر كل منهما على حقيقته حينها تبدأ المشاكل ، وتتأزم الأمور .

السيدة سهام عيسى ... صاحبة صالون :

أيامنا لم يكن هناك خطبة ، وكانت العروس لا ترى خطيبها الا يوم الزفاف . ومع ذلك فأعتقد أن عاداتنا ، أفضل مئة مرة من عاداتكم ، ومع انه لم يكن أيامنا فترة خطبة ، الا ان حياتنا كانت سعيدة ومستقرة أكثر ، أما شباب اليوم فمع وجود فترة خطبة ، ما زالوا يشكون من المشاكل الزوجية .

ولا ندري ما الحل ؟ ولكن افضل طريقة ، هي العودة الى الزواج ، على الطريقة السابقة .

تحقيق

شادية ملكاوي وماجدة الشناوي

ـ أمل برهم ... موظفة :

إن فترة الخطوبة مهمة جداً ... بالنسبة للطرفين لمعرفة أطباع الشخصين ، وعلى الفتاة أن تتروى في أختيار شريك حياتها ، وأن تكون هذه الفترة طويلة ، وأن تكون على أقل تعديل سنة أو أكثر ، حتى تستطيع معرفة الشخص الذي تختاره والتعرف على حقيقته .

واذا اكتشف احد الطرفين عدم قدرته على اتمام المشوار ، مع الطرف الآخر ، عليه الانسحاب منذ البداية ، وأن يعتبر ما مضى ... .

الآنسة ابتسام ابو جارور، سكرتيرة عمادة الاقتصاد في اليرموك قالت :

ان فترة الخطوبة هي فترة مهمة جدا في حياة الشاب والفتاة، على السواء، لانها تتيح لهما فرصة التعرف عن كثب، وبالنسبة لي فانني اشجع فترة الخطوبة المعتدلة، فاذا لم يكن هناك سابق معرفة بين الشاب والفتاة، فان فترة الخطوبة المعتدلة، تعطي الفرصة للتعارف من خلال طريقة ... وطريقة تفكيره وتعامله مع الناس ... وشخصيته التي هي من أهم مقومات الزواج الناجح، فمن خلال هذه الفترة، تتمكن الفتاة من اكتشاف شريك حياتها، الذي سوف تقرر اذا كانت ستواصل مشوار العمر معه أم لا وهذا في نظري خير من ان تتزوج الفتاة ثم بعد فترة وجيزة تكتشف فيه هذه الاخطاء ويتم الطلاق، لذلك يجب اعطاء الخطيبين حرية الخروج واعطائهم الفرصة الكافية والمستقلة.

السيدة باسمة عماد ابو الهيجا، موظفة قالت :

أرى ان فترة الخطوبة فترة تعارف؟ بين الخطيبين، يتم من خلالها، تعرف كل من الشريكين على صاحبه، وأرى ضرورة عقد القران خلال هذه الفترة، ليتم تعرف أهل العروسين، على بعضهم البعض، كما أن خروج العروسين منفردين، يتيح لهما فرصة التعارف بشكل اكثر جدية، وواقعية ويكون عاملا على تقصير فترة الخطوبة، لان هذه الفترة اذا طالت تجلب المشاكل وكلام الناس " ... كما انني أرى أن تعطى الفرصة للعريس، ليقوم باختيار شريكة حياته بنفسه حيث يتحمل نتيجة مسؤولية اختياره، كذلك فانني أرى ان تدخل أهل العروسين، في حياتهم انما هو أمر يجلب الضرر للعروسين أكثر ما يجلب النفع.

الآنسة ابتسام فلاحات، سكرتيرة قالت :

رأيي كفتاة مخطوبة .. بضرورة طول الفترة وخاصة اذا لم يكن هناك معرفة سابقة، أو اي علاقة شخصية، لكي يتمكن كل من الطرفين من معرفة أطباع الطرف الاخر والتقرب منه اكثر، وحينما تشعر الفتاة بأنها أصبحت قريبة منه تتم الخطوبة بالزواج، أما اذا شعرت بعكس ذلك، فأرى ان لا ضرورة للاستمرار، وهذا برأيي أفضل بكثير من معرفة ذلك بعد الزواج، كما أنني أرى انه لا ضرورة لعقد القران قبل ان يفهم كلا الطرفين بعضهما البعض، ويشعرا بأنهما قريبان من بعض، حتى لو طالت فترة الخطوبة.

السيد واصف طيشات، طالب ماجستير قال :

ان الاطار الاجتماعي الذي نعيشه، يحدد الكثير من المعالم النفسية والسلوكية للفرد، الفرد بطبيعته حر، والجماعة تحد من حرية الفرد، لذا كان لا بد من ايجاد صيغة تحفظ حرية الفرد وتحدد قبول الجماعة، الذي يشكل في اطاره مجموعة من القيم والعادات والافكار التي كثيرا ما تكون في غير مصلحة الفرد نفسه. الفرد سواء كان رجلا او امرأة، يسعى للحصول على قبول الجماعة وخاصة فيما يتعلق بخصوصية الشرف. فوجدت الخطوبة كعملة رسمية تحدد قبول الجماعة للافراد او الرجل والمرأة، من هنا كانت الخطوبة تصريحا اجتماعيا مفروضا، من قبل الجماعة على الفرد ارضاء للجماعة، وبعيدا كل البعد عن الاساس الطبيعي، الذي تقوم عليه العلاقة بين الرجل والمرأة.

الشيخ احمد مصلح، وهو رجل في الستين من عمره التقيناه لنسأله عن هذه القضية وكيف كانت ايام زمان فاجاب بقوله :

كانت الخطوبة تتم بين أهل الزوجين دون معرفة سابقة، بين الخطيبين، اللهم الا من حيث الشكل، وعندما يعقد القران كان الخطيب يقوم بزيارة خطيبته مرة في الشهر، حيث يجلب لها الملابس والهدايا ولم يكن الخطيبان ينفردان ببعضهما، حيث كانت السهرات تتم بحضور الأهل جميعا، وكانت فترة الخطوبة تطول أو تقصر حسب ظروف العريس المادية، وكان الموسم والبيادر هو مصدر التمويل المادي للعريس ليتم زواجه.

صبحية ابو دوش، مركز السطب الرياضي :

ان فترة الخطوبة من أجمل الفترات وخاصة بالنسبة للفتاة.

وكذلك أومن بأهمية هذه الفترة، فكلا الطرفين يأخذ صورة عن الاخر ويضمن بذلك عدم حدوث فجوة فيما بعد.

الآنسة فاطمة عبدالصمد، طالبة :

ان فترة الخطوبة ذات اهمية كبيرة، فمن خلال تلك الفترة، يتعرف الطرفان كلاهما على الاخر، ويعرف سيئاته وايجابياته، وأعتقد ان فترة الخطوبة يجب ان لا تطول، فاطالة مدة الخطوبة ينتج عنه العديد من المشاكل، وفي كثير من الاحيان تؤدي هذه المشاكل الى فسخ الخطوبة.

السيدة سهام عيسى، صاحبة صالون :

ايامنا لم يكن هناك خطبة، وكانت العروس لا ترى خطيبها الا يوم الزفاف.

ومع ذلك فأعتقد ان عاداتنا افضل مائة مرة من عاداتكم، ومع انه لم يكن ايامنا فترة خطبة، الا ان حياتنا كانت سعيدة ومستقرة اكثر، اما شباب اليوم فمع وجود فترة خطبة ما زالوا يشكون من المشاكل الزوجية ولا ندري ما الحل؟ ولكن افضل طريقة هي العودة الى الزواج، على الطريقة السابقة.

رنا محمد، معلمة :

اعتقد ان فترة الخطوبة ما هي الا عملية تمثيل، من كلا الطرفين، فكل منهم يحاول ان يظهر عكس ما يخفي، وتبقى الامور تسير على خير ما يرام، فهي ترى فيه الشاب النموذجي، وهو يرى فيها الفتاة المثالية، الى ان يتم الزواج، ويظهر كل منهما على ح... حينها تبدأ المشاكل، وتتأزم الامور.

واخيرا يتضح لنا من خلال الآراء السابقة، ان الأخذ بظواهر الأشياء والاعتماد على الشكل دون المضمون، أمر يؤدي بالزواج الى الفشل، وأنه لا بد من وجود فترة خطوبة قصيرة قبل عقد القران، ضمن النطاق العائلي، والعادات والتقاليد ليتم التعارف بين الطرفين ومن ثم عقد القران، بعد فترة الخطوبة، لأن العقد عقد قانوني بكل أبعاده القانونية والاجتماعية، والدينية، ويترتب عليه آثار وحقوق قانونية لكل من الطرفين، كما أن اطالة فترة الخطوبة قد تثير المشاكل من حول العروسين، وغالبا لا تتحقق الغاية من الخطوبة.

طبيب أطفال

صاحب الدور يتفضل .. !

— أيوه عارف انك خطيب أختي .. بس اي واحد فيهم

استراحة السبت — المحطة

انه عالم كروي مجنون مجنون مجنون مجنون مجنون

خيانة زوجية

قالوا عن الكرة انها مستديرة.. يوم لك ويوم عليك.. تماما.. كما البندورة يوم في الطالع واخر في النازل.. وكما قالوا عنها انها مستديرة فهي ايضا مجنونة.. واذا كانت الكرة تتصف بالجنون.. فان عشاقها اكثر جنونا.. ولا يقف الجنون عند حد معين.. فانا اعرف احد هؤلاء المجانين الذي تعدى فيه جنونه الى نقطة اللاعودة.. فعندما يفوز الفريق الذي يشجعه.. يقيم امام داره مهرجانا ساهرا يمتد حتى الصباح.. يوزع فيه الحلوى والشربات.. ويظل يرقص طيلة الليل حتى يعود الى اولاده وزوجته على اربع لا تستطيع ساقاه ان تحملاه من كثرة ما شرب ورقص.. اما عندما يهزم فريقه.. فانه يعتكف كل الناس.. ابتداءا من عمله حتى اصغر اولاده ويظل على حاله.. حتى يفوز الفريق في مباراته التالية..

وفي احدى الليالي.. وفي جلسة هادئة خلوية مع زوجته وام اولاده.. اكتشف فجأة ان زوجته من مشجعي الفريق المنافس لفريقه على صدارة الدوري.. وكانت الطامة الكبرى .. اخذ يعربد ويصيح من اعماق اعماقه «خيانة.. خيانة» وكأنه فوجيء برجل غريب في مخدعه.. واستيقظ الاولاد — وارتفع صياحهم حينما وجدوا اباهم يضرب امهم.. ويكيل لها اللكمات حتى تورم وجهها وغولت عيناها كما «حبتين» من البندورة «المعطوبة» وامتلأت الشقة بالصياح.. والصراخ والبكاء.. وتعالت دقات الجيران على ابواب الشقة يريدون تحطيمها.. معتقدين ان مكروها اصاب جارهم واولاده.

ولم تمر غير دقائق معدودة حتى كانت الشقة كما الاستاد الرياضي.. بعض الجيران في غرفة النوم يطيبون خاطر الزوجة والبعض الاخر يمصمص الشفاه حيرة والما.. بينما انتحت بعض النسوة يزغرن.. ويتأوهن.. وما زال الزوج يصيح.. «خيانة.. في بيتي».

واخيرا عقد مؤتمر سكاني مصغر حضره الرجال من الجيران والزوجة المغضوب عليها.. بينما تحولقت النساء حول باب الغرفة في محاولة لمعرفة ما يدور بداخلها.. ومع الشد والجذب.. في محاولة لمعرفة ما يدور بداخلها.. اصدر المؤتمر المنعقد.. قراراته والتي كان اهمها: ان تقوم الزوجة بالاعتذار لزوجها رسميا وعلى مرأى ومسمع من الجميع واعلان توبتها واستنكارها من التهمة التي لصقت بها وهي تشجيع الفريق المنافس.. وتكذيب ونفي هذا الخبر من اساسه على اعتبار انه كان «زلة لسان» ليس الا وعزمها على عدم الرجوع الى ذلك ابدا.. وقرأ الجميع الفاتحة وصلوا على المصطفى الهادي.

وفجأة.. قامت الزوجة كالمذعورة.. وهبت هتف.. ابدا لن ارجع عن تشجيعي لفريقي الذي انتمي اليه وقبل زواجي من هذا الرجل المجنون.. وان استطعتم اقناعي بالعدول عن رأي فكيف تستطيعون اقناع اولادي فكلهم معي ويشجعون نفس الفريق الذي اشجعه!!

وهنا.. توقفت شهرزاد عن الكلام المباح واعلن المؤتمرون تأجيل الجلسة الى صباح الغد — لكن الزوج قام في هدوء وكان على رأسه الطير.. وقال على رؤوس الاشهاد: «اعلن انا الزوج الذي اصيب في مقتل ومن اعز واقرب ما لديه من زوجته واولاده انني بريء منهم الى يوم يبعثون.. كما واعلن امام الجمع ان زوجتي التي ضبطتها بالجرم المشهود.. وباعترافها الواضح الصريح وكما تقول العدالة. ان الاعتراف سيد الادلة. اعلن انني طلقتها امامكم طلقة بائنة لا رجعة فيها.. وانني متنازل عن حضانة اولادي كما اتنازل عن ملكيتي لهذه الشقة بجميع محتوياتها لمطلقتي واولادها وليس لي غير طلب واحد فقط.. هذه الصورة التي تزين الجدران والتي التقطت لي.. مع الكابتن «علي عوض» بمناسبة فوز فريقنا ببطولة الدوري العام منذ عشر سنوات مضت!!

من انا؟!

* كثير من القراء والقارئات الاعزاء والعزيزات يسألونني عن اسمي وهويتي ولما كانت شخصيتي تعتبر سرا من اسرار العمل.. واعرف انكم تسألون ولكني افضل ان يظل اسمي تحت اسم شيحو اما عن هويتي فاليكم البيانات التالية:

انا من احسن بلد في العالم، ومن احسن مدينة في هذا البلد، ومن احسن حي في تلك المدينة، ومن احسن شارع في ذلك الحي، ومن احسن بيت في هذا الشارع، وفي احسن طابق في ذلك البيت، وفي احسن شقة في ذلك الطابق وانا احسن واحد في البيت!..

هل عرفتموني.؟.انا شيحو..؟

سأل الطفل جدته:

— تيتا ما معنى كلمة عشيق؟

فلم تجبه الجدة، وراح الطفل يكرر السؤال عدة مرات، وفجأه ضربت الجدة بيدها على جبينها كمن تذكرت شيئا كانت قد نسيته، ثم نهضت الى خزانة قديمة وفتحت بابها بسرعة فسقط منها هيكل عظمي لرجل!

تلكس خاص

وصلني من يسري لنا هذا التلكس من دبي وهذا نصه:

الى حسن ابوشعيره:

* باعتبارك مخرج مسلسل «الذئاب» فانا اقترح الاتي:

* عقد محاكمة علنية لكل من ساهم في هذا الشيء.

* تعويض المشاهدين عن العذاب النفسي طوال عرض الذئاب.

* يوزع هذا المسلسل على جميع الدورات الدراسية في محطات التليفزيون فهو نموذج لرداءة المستوى.

* واخيرا. ارشح هذا المسلسل للحصول على الاوسكار في مسابقة اسوأ عمل تليفزيوني بثته الشاشة الصغيرة خلال القرن العشرين.

همسات الليل

منذ قليل ولى منتصف الليل. ولا زلت احدق في نافذة غرفتي وكأنني انتظر طائرا خرافيا يحملك الي. قادما من خلال الظلمة وانت ترتدين ثوبك الوردي. وتحملين في يدك باقة من ورود لم ارها من قبل يفوح منها عبق سحري جذاب، يذكرني بحكايات الف ليلة وليلة. ولم يدر في فكري لحظة واحدة انني واهم او حالم. اخذت احدق في النافذة جيدا وانا اتخيل حفيف اجنحة الطائر الخرافي وانت تهبطين مبتسمة بحب وامل وشوق جارف. وطال انتظاري كان طيفك الوهمي يلاحقني يلتصق بالاشياء التي انظر اليها او المسها. وتتسع صورتك لتجتاحني واحبك دوما.

يا وهما يطاردني يا وهما لذيذا احبه وكم تمنيت وتمنيت ان يطول زمن الوهم ويمتد. حتى نهاية العمر.

الان ادركت بان الحب لطيف مستحب، لهما اجهل ان ندرك الحقيقة ولكن بعد فوات الاوان. يا جنوني الحبيب.. الذي لا يعرف معنى المستحيل.

تهنئة

الى حبيبتي:

اقدم اليك تهنئتي الحارة جدا جدا .. على نجاحك القاهر .. وتقدمك للوراء دوما. مما جعل رسوبك من بديهيات الامور لدينا واني لأتقدم اليك بأكاليل النار .. عفوا الغار على تقدمك الدائم للوراء .. والى سقطة أخرى لك تهنئتي ..

* المخلص شيحو *

مقابلة في استراحة شيحو

* اهلا.

— اهلين.

* هل نجحت.

— طبعا نجحت..

* والسبب؟

— الطشت قاللي.. يا حلوة ياللي. قومي استحمي.

* شو هالفظاعة؟!

— وانا بدي اسألك.

* اسألي..

— ما هو الشيء المشترك بين الاب وابنه؟

* الاثنان اخوة بالرضاعة.

— هل تستحم طائفة السيخ في الهند؟

* لا لان افراد الطائفة يسكنون الادوار العليا حيث لا يصل اليهم الماء.

— ما هي اقرب مسافة بين نقطتين؟

* الوساطة.

— لماذا لا تعمل الباصات بعد التاسعة مساء؟

* لانه لا بد من حوادث سير وبعد التاسعة تخف حركة السير حيث لا حوادث.

— لماذا حدودنا بدون ارصفة؟

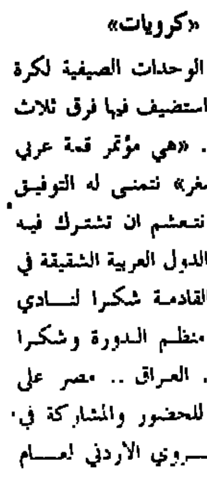
* لان البضاعة المهربة لا تحتاج الى ارصفة لعرضها.

— من انت؟

* انا شيحو.



كوكتيل



«كرويات»

** دورة الوحدات الصيفية لكرة القدم التي استضيف فيها فرق ثلاث دول عربية. «هي مؤتمر قمة عربي رياضي مصغر» نتمنى له التوفيق سنويا .. ونتعشم ان تشترك فيه العديد من الدول العربية الشقيقة في السنوات القادمة شكرا لنادي الوحدات منظم الدورة وشكرا للكويت .. العراق .. مصر على تلبية فرقها للحضور والمشاركة في العرس الكروي الاردني لعام ١٩٨٥.

ريبورتاج صامت

** الريبورتاج الذي كان يعرض مساء كل يوم على شاشة التلفزيون عن أحداث دورة الوحدات الكروية .. كان ريبورتاجا صامتا .. يترك فيه المخرج الكاميرا تصول وتجول، تنتقل هنا وهناك، دون ان يتدخل أحد للتعليق على الاحداث التي تنقلها الكاميرا عملا بالحكمة المأثورة: «اذا كان التعليق من فضة .. فالطناش من ذهب».

الخصام في القاهرة .. والصلح في عمان

** كان معالي وزير الاعلام الأردني شاهد صلح بين وزير الثقافة المصري محمد عبدالحميد رضوان والأديب المصري المعروف الدكتور يوسف إدريس الذي وصل الخلاف بينهما الى ساحة المحاكم المصرية .. وكان مهرجان جرش الرابع سبب هذه المصالحة، حيث إستقلا كلاهما الطائرة القادمة من القاهرة الى عمان باعتبارهما من ضيوف المهرجان وخلال رحلة الطائرة كان العتاب، وعندما حطت الطائرة رحالها على ارض مطار علياء الدولي كان قد تم التصالح بينهما وتعهد د. ادريس بالتنازل عن القضية التي رفعها ضد الوزير، وما ان شاهدهما معالي السيد محمد الخطيب وزير الاعلام الاردني معا .. حتى توجه الى د. يوسف قائلا: ضاعت عليك ال ٢٠٠٠٠ جنيه يا دكتورا وضحك الثلاثة طويلا .. والبركة في مهرجان جرش.

تلفزيونيات

** مليون قبلة للتلفزيون الأردني لو أتلف الشريط المسجل عليه فقرة اعلان الشامبو التي يقدمها المزين «جورج سركيس».

** لماذا لا تقوم البرامج الرياضية بعرض بعض مباريات تصفيات قارة افريقيا لكأس العالم أسوة بعرض بعض مباريات آسيا علما بأن الدول المشتركة تعد من أقوى الفرق الافريقية وهي الجزائر، مصر، المغرب، تونس، ليبيا.

** فترة السهرة التلفزيونية التي تبدأ عادة بعد نشرة أخبار الثامنة وحتى انهاء الارسال في حاجة الى اعادة نظر .. فليس من المعقول ولا من المقبول أن يقوم التلفزيون بعرض مسلسل تاريخي بعد موجز أنباء الحادية عشرة ولا سيما اذا كان هذا المسلسل آخر ما قام به فقيد الفن الاردني أسامة المشيني من أعمال؟ فلماذا لا يخصص له التلفزيون مساحة زمنية في بداية السهرة كأن يعرضه مثلا في حلقات يومية أسوة بالمسلسل اليومي ويكتفي بتمثيلية واحدة في السهرة ثم عرض برامج الغد، يليه برنامج خفيف فموجز الأنباء فالبرنامج الديني فتصبحون على خير .. أما ما يحدث الآن فلا نستطيع ان نطلق عليه الا انه ارتجال × ارتجال.

كلام فارغ

** كلمة دائما أسمعها .. ودائما كلما سمعتها اصابتني بالغثيان، وهي (دبر حالك يا زلمه)، فصاحب العمل الذي يخبره سائق السيارة بأن البنزين نفذ يقول له (دبر حالك) والفني الذي يطلب بعض قطع الغيار الصغيرة لتركيبها بالماكينة بدلا من المستهلكة يسمع مأثور الكلام (دبر حالك)، والعامل الذي لا يتقاضى راتبه حتى منتصف الشهر التالي وعندما يطالب به صاحب العمل يفاجأ به يصرخ في وجهه (دبر حالك يا أخي) حتى يفرجها الله —

عزالعرب أبو العينين

الكل اتفق على أن لهذه العبارة مفعول السحر .. ونسي صاحب السيارة أن سيارته لن تمشي بالاكتشاف الجديد (دبر حالك) وتجاهل صاحب الماكينة عن الحقيقة فكلمة (دبر حالك) دون تجديد قطع الغيار تعمل على سرعة استهلاك ماكينته، وتضاعف في مصاريف الصيانة والاصلاح، وبالامس قابلت شحاذا سألني إحسانا فقلت له «على الله» فقال لي والغضب يملأ وجهه (دبر حالك يا محترم).

نقاط على الحروف

** المرأة لها وجهان أحدهما في مخدع زوجها والآخر في المطبخ.

** الرجل له ثلاثة وجوه، الأول أمام رئيسه في العمل والثاني أمام زوجته ان كانت شرسة وسليطة اللسان والثالث أمام زوجته ان كانت غلبانة وبنت ناس.

** البندورة لها ألف وجه، فوجهها في جبل عمان يختلف عن وجهها في مخيم الحسين يختلف عن وجهها في اللويبدة يختلف عن وجهها في الزرقاء، وحتى تحصي كل وجوه البندورة لا بد أولا ان تحصي كل مدن المملكة وبعد ان تحصي هذه المدن تعرف كم وجها للبندورة، مع ان وزارة التموين حددت لها وجها واحدا وسعرا واحدا.

كلمة حق

** ما زالت المسيرة الأردنية تسير وبقوة وفي جميع الاتجاهات رغم أن «عواء الكلاب» إزداد صياحا وغضبا .. وانضم شهيد اخر الى قافلة الشهداء الأردنية .. وما أحلى الشهادة من أجل عينيك يا عمان!!

دعاء

** «اللهم إني أسألك بأن لك الحمد لا إله الا أنت المنان، بديع السموات والأرض، ياذا الجلال والاكرام، يا حي يا قيوم اني أسألك».

أحلى الكلام

** قال الله تعالى:

«ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الاخر وما هم بمؤمنين، يخادعون الله والذين آمنوا وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون، في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون»

صدق الله العظيم.

* الو مرحبا.

— اهلين.

* حضرتك احد المسؤولين عن مهرجان جرش

— نعم. اي خدمة.

* العفو. بس احنا حابين ندردش معاكم شوية عن مهرجانكم الرابع والذي انتهى قبل ايام.

— آه بس المهرجان خلص. وكان لازم تحكي معنا قبل ما يخلص علشان نأخذ باقتراحاتك ان كانت جيده وهادفه.

* معلش. ما هو الخير بالجايات ان شاء الله.

— تفضل.

* الحقيقة اهم موضوع نريد التحدث به هو ارتفاع اسعار التذاكر لدخول الفعاليات المقدمة. واللي ما معه يفتح الله.

— لا. هو الصحيح انه مش جميع الفعاليات مكلفة وغالية. وبعدين ما تنسى نشاطات الساحة الرئيسية نقدمها مجانا.

* آه يبدو انك نسيت دينار الدخولية ثم انه نشاطات الساحة الرئيسية كانت تقدم لفترة محددة، ثم لا يبقى سوى بعض النشاطات غير الجماهيرية.

— هو الصحيح.

* وبعدين في موضوع آخر مهم.

— شو هو؟

* تعارض بعض الفعاليات المحببة للناس في وقتها. بحيث تعرض في نفس الوقت اكثر من فعالية يحب ان يشاهدها الجمهور.

— وماذا ايضا؟

* شاهدنا وسمعنا بفعاليات ما انزل الله بها من سلطان.

— شو يعني.

* يعني ليس المهم عدد الدول المشاركة بقدر اهمية نوعية النشاطات المقدمة. فهناك الكثير الكثير من الفرق غير المعروفة حتى في موطنها الاصلي.

* قدمت في المهرجان على انها فرق استعراضية كبيرة.

— لعاد شو يعني بدك ايانا نركز على الفن المحلي.

* ياه. هل سيحدث هذا يوما. ان يكون المهرجان محلي صرف. جميع فعاليات محلية.

— شو انت بدك تخرب بيتنا. مين اللي رح يجي يحضره بعدين.

* يعني بفهم الكم استضفتم الفرق المحلية رفع عتب مش اكثر.

— طبعا قصدي.

* شو قصدك علشان هيك وضعتم لنجاة كونديشن في غرفة تغيير ملابسها.

* وفناننا الاردني كانت تتحكم بوضعه مجموعة من الاشرز.

— ومن حضرتك يا اللي قاعد بتدافع عن الفن الاردني.

* نحن جريدة شيحان.

— شيحا.. آه.. آه.. قلبي.

* آلو... آلو.. آلو..

الله يستر

استراحة السبت — كل شيء

الطائرة جديدة تقطع المسافة بين نيويورك واستراليا في نصف ساعة

ظهر الى علم صناعة الطائرات هذا الخبر. شركة لوكهيد تستعد لصنع طائرة جديدة أطلقت عليها اسم T.A.V. وهذه الطائرة الحلم التي سيبدأ العمل بها في عام ١٩٩٠ ستجتاز المسافة بين مطار نيويورك في شمال أمريكا وريو دي جانيرو في أمريكا اللاتينية في اثنتي عشرة دقيقة فقط .. فهل هذا معقول؟ ومصدق؟!

يقول نورمان تلسون، المدير العام لشركة لوكهيد، كاليفورنيا أن سر هذه الطائرة أصبح معروفا، فهي لن تطير في المجال الجوي الأرضي. بل ستخترق المجال الجوي للأرض وتطير خارج مدار الأرض، وبهذا تصل الى تلك السرعة الرهيبة.

وهذه الطائرة بإمكانها أن تطير من أي مطار كبير وليس بحاجة الى منصة اطلاق، كما تطلق العربات الفضائية اليوم مثلا، وستطير على علو ١١٥ كلم عن سطح الأرض. وأطول رحلة ستقوم بها — اي بين نيويورك واستراليا — ستستغرق فقط ٣٠ دقيقة، أي بامكانك ان تنهض صباحا من غرفتك في نيويورك، لتبدأ عملك بعد نصف ساعة في سيدني باستراليا. ويقول مدير الشركة أن طاقم الطائرة الذي سيقودها مؤلف من قائدين يجلسان في غرفة قيادة حديثة جدا، أما الوقود، فانها ستستعمل الوقود العادي عندما تكون في طيران منخفض، أما عندما تطير على ارتفاع ١٦٠ كلم عن سطح الأرض فان الوقود سيكون مزيجا من الهيدروجين والاكسجين السائلين.

والخبراء يقولون انها طائرة المستقبل ونحن نقول كم أصبحت الأرض صغيرة لهذا الحد!!

الصراع مع السرطان

عندما فقد السيد تيري فوكس بالبتر احدى قدميه أثر استفحال مرض السرطان، بدأ عام ١٩٨٠ بالمشي في طول وعرض كندا لجمع المال من أجل منفعة أبحاث السرطان. ولقد استطاع تيري فوكس جمع ٢٠ مليون دولار قبل أن ينهي السرطان حياته في عام ١٩٨١، ولكن روحه بقيت حية، وقبل أربعة عشر شهرا وفي مقاطعة ستيت جونز اتبع ستيف فونيو نفس طريقة فوكس، وبدأ رحلته قاطعا مسافة ٤،٩٢٤ ميل مستعملا ١٧ زوج من الاحذية الرياضية وأيضا ستة أقدام صناعية وقد حمل ستيف فونيو معه زجاجة ماء من المحيط الأطلنطي، وهي نقطة البداية وسكبها في محيط الباسيفك وهذا يعني قطع كندا بالعرض من المحيط الى المحيط، وقد جمع حوالي ١٠ مليون دولار. ولقد بدأ السرطان ينتشر في قدم فونيو وعمره اثنتا عشرة سنة، وكان وقتها يبكي ليل نهار، ولكنه لم يتوقف ابدا عن العمل والحياة .. وها هو الان في التاسعة عشرة ولا زال يصارع هذا المرض.

هل تريد أن تصبح سويسريًا ؟

نشرت جريدة ليون الفرنسية اعلانا طريفا بعنوان «كيف تصبح سويسريا في تسعة اشهر».

يبدو ان المسألة غير معقدة، فيكفي ان تسجل بمدرسة في مدينة لوزان، وتتابع دروسا مكثفة لمدة ثلاثين ساعة في الاسبوع، وهناك يتلقى الطالب كل ما يتوجب على مدير المؤسسة ان يعرفه ويتعلم الطاعة المفروضة على كل مرؤوس.

وتنتهي الدروس بامتحان، وتصحح مسابقاته، بدقة تامة، حتى ان جمال الخط يحسب له حساب.. شروط القبول في المدرسة قاسية الى حد ما، فالحد الادنى لثقافة الطالب هي الشهادة الثانوية.. والمتخرج ينال شهادة طريفة تثبت انه سويسري الروح! وهنا يتساءل الفرد هل تساوي شهادة الانتماء الروحي الى سويسرا تسعين الف فرنك فرنسي؟ وهو قسط المدرسة الشهيرة؟!..

الزواج للأطفال

عقد في ولاية راجستان في الهند أربعون ألف زواج، معظم الأزواج لا يتجاوز عمرهم الخامسة عشرة .. وهذا التقليد متبع في ولاية راجستان وغيرها من الولايات الهندية منذ قرون .. فالتقاليد هنالك تقضي بأن يحتفل بهذه الزيجات المبكرة بتعليق عقد من الزهور في رقاب فتيان وفتيات صغيرين في السن موعودين لبعضهم البعض منذ الطفولة .. وبعضهم قبل أن يولدوا .. أحصاء أخير دل على ان اكثر من ستة ملايين عريس وعروس في الهند، ما زالوا يعقدون قرانهم أو بالأحرى يعقد أهلهم هذا القران لهم. قبل بلوغ الخامسة عشرة .. وعقد الزواج لا يلزم العروسين بالمساكنة بل يبقى كل منهما في منزل أهله الى أن يبلغ أحدهما .. والقانون الهندي يحظر الزواج قبل الثامنة عشر للفتيات والحادية والعشرين للشباب .. ولكن التقاليد ما زالت أقوى من القانون، لا سيما في الريف والقرى حيث يمتنع الأهل عن تسجيل الزواج المبكر .. كما أن القانون يمنع المهر ولكن التقاليد الهندية ما زالت تتبع عادة المهر. وقد تستدين العائلات الفقيرة أحيانا لدفعه .. ولأن الزواج المبكر لا يلزم بدفع المهر فأن عائلات كثيرة تتبعه .. التفكير السائد في الهند هو أن الحب لا يكفي وحده للزواج بل انه يشكل قاعدة خطيرة للزواج لأنه قائم على العاطفة وهي عابرة. بينما الزواج «المصلحي» والمدروس هو الأبقى .. ولذلك فان نسبة الطلاق في الهند تعتبر أقل النسب في دول العالم.

العصا الغليظة في اليد الرقيقة

آخر أسلوب ابتكره الرئيس الفيليبيني فرديناند ماركوس هو مواجهة التظاهرات وأعمال الشغب بالهراوات تهوي بها الأنامل الرشيقة من الحسناوات .. فالمتظاهر والمشاغب اللذان لا توقفهما القنابل المسيلة للدموع ولا توقفهما رصاصات المطاط وخراطيم المياه .. قد يتوقفان أمام ابتسامة مثيرة من أنثى فيليبينية ارتدت زي الشرطة وحملت هراوة في يدها واندفعت في سبيل حماية الدولة .. ولكن هل تنجح المرأة الفيليبينية في مواجهة اضرابات الشوارع ..؟

الموضة

إذا كنت تسير في احدى شوارع لندن لا تستغرب اذا رأيت بعض المجموعات من الشباب والشابات حالقي الرؤوس الا من بعض الشعرات في الخلف أو رفعها الى أعلى كعرف الديك وتلوينها بالألوان الزاهية .. ولا تعجب أيضا من ملابسهم فهذه هي شخصيتهم أنهم شباب (البانك) الظاهرة التي أخذت تنتشر في الكثير من شوارع أوروبا معبرة عن التغير ولكن هل تسري هذه الظاهرة الى شوارعنا .. بداعي الحضارة ..؟!

أجمل ما فاتك قراءته في الصحافة الأردنية

الشعب

اقلام وآراء زاوية في جريدة صوت الشعب كتب فيها الدكتور فواز طوقان: مقالة تحت عنوان «مهرجان الكتاب والجرائد اليومية وابريق الزيت» جاء فيها:

يجبر الكاتب في كتاباته ان يتزامن مع الاحداث الكبيرة التي تحدث في مجتمعه او تؤثر على من هم في بيئته، حتى يقال عنه، انه كاتب يقظ، يماشي الاحداث، ويتفاعل مع المتغيرات والمستجدات..

وعندما يستطيل الحدث ويغطي كل ما حوله، وتأزف ساعة الكتابة مرة اخرى، يشعر الكاتب الذي كتب عن الحدث في المرة السابقة انه بالفعل غير مطالب بالكتابة مجددا، الا ان القراء سيعجبون من كاتب مثله كيف لا يتزامن مع الاحداث الكبيرة.. هذه الاشكالية لها وجهان: قصر ذاكرة جمهور القراء، وقصر نظر كاتب الجماهير. فان الجمهور قد لا يستذكر ان فلانا قد كتب في الموضوع ذاته قبل اسبوع. كما انه هو بمحاولته التزامن استبق الاحداث فاستنزف حصته من الحديث عن الموضوع الذي ينوي الحديث فيه منذ اللحظات الاولى.

من هذا المنطلق، نجد كتاب الزوايا اليوميين يكتبون عن الموضوع الواحد ثلاث مرات: الاولى توطئة له، وتحية للقائمين عليه وترحيب بالامر كله.. والثانية استعراض لما حدث في يوم الافتتاح وتعليق ساخن او بارد حول هذا الامر او ذاك مما يتعلق بالموضوع، والثالثة رد او نقد او دحض او ما يدخل في هذا الباب من مداخلات..

ولقد غدت هذه الامور سنة ومنهاجا، يتبعه ذوو القلم المسنون، واصحاب اليراع المبري، واهل الكلمة المشرعة على مصاريع الصرف والنحو.

افتح-عزيزي القارىء-جرائدنا اليومية الثلاث، على اسبوع افتتاح مؤتمر المغتربين الاردنيين الاول.. تجد ان غالبية كتاب الزوا في الجرائد الثلاث قد وجهوا عنايتهم الى الحديث عن المؤتمر المعني.. بعضهم زاد في يوم ثان وقال نحن الافتتاح. فتحدث عن المؤتمر او عن شيء فيه.. وكثيرون ممن كتبوا عن المؤتمر مرة او مرتين ووجدوا بعد اسبوع ان هنالك ما قد استجد من موضوعات غير مؤتمر المغتربين فانصرفوا الى الكتابة عنه.

الرأي

تناقض تربوي يجب ان يزول فورا عنوان الكلمة التي كتبها السيد حسني عايش تحت زاوية ٧ ايام في جريدة الرأي جاء فيها:

في البلدان التي تفرض الامتحانات العامة على التلاميذ يسمح لاي كان بالتقدم للامتحان.. لا يطلب منه ابراز شهادات مدرسية تثبت انه انهى بتسلسل ونجاح صفوفا معينة، او ان له من العمر كذا او كذا، فالامتحان عام اذن فهو مفتوح لكل راغب او طالب وانها لمشكلة الراغب او الطالب ان ينجح.

انظر الى الامتحان الثانوي العام في بريطانيا تجد انه مفتوح لكل انسان مهما كان سنه ومهما كان تحصيله ليس في بريطانيا وحدها بل في العالم اجمع، ان المطلوب منه هو ان يعلن رغبته، ويقدم طلبه، ويدفع رسوم الامتحان..

وتقوم ادارة الامتحان باعلان فخارها وزهوها عندما ينجح في الامتحان ولد او بنت دون المعدل المعروف في السن او التحصيل الرسمي، او عندما ينجح فيه كهل اكل الدهر عليه وشرب.

ولقد اخذ الاردن نظام الامتحانات العامة فيه من بريطانيا ولكنه اخذه على طريقة ويل للمصلين.. بفرضه حكاية السن والتسلسل الصفي على طالبي التقدم لامتحان الثانوية العامة. ومع هذا ظل هذا الفرض معقولا لان امتحان الثانوية العامة لا يشترط مثلا نجاح الطالب في مدرسته حتى يتقدم اليه.. يكفي ان ينهي فترة الدراسة الثانوية حتى يصبح صاحب حق في التقدم للامتحان.. على اساس ان نتائج الامتحانات المدرسية تعكس ظروف وجهود المدرسة والطالب، فيما تعكس نتائج الامتحان العام جهود الطالب والمعلم الاضافية.. ولان مقياس المدرسة قد لا يتفق ومقياس الامتحان العام، فقد يكون الطالب ناجحا في المدرسة ويسقط في الامتحان العام او بالعكس.. تلك هي عيوب الامتحانات..

لكن التشويه التربوي الكبير حصل في الامتحان الشامل الذي يعقد لطلبة كليات المجتمع، حيث يحرم كل طالب لا ينهي الدراسة في الكلية بنجاح — حسب معاييرها في النهاية — من التقدم للامتحان الشامل، وبما ان هناك تنافسا شديدا، بين الكليات وبخاصة الخاصة منها، فان بعضها يعمد الى التشدد في الامتحانات لاستثناء اكبر عدد من الطلبة من التقدم للامتحان الشامل لتتباهى في اليوم التالي على الكليات التي حصلت على نسب ادنى منها في الامتحان الشامل.

انني استغرب هذا التناقض الايديولوجي التربوي عند نفس السلطة التربوية التي تبيح لطلبة المدارس الثانوية التقدم للامتحان العام مهما كانت نتائجهم المدرسية (مع انها لا تمنع بعض المدارس الخاصة من ممارسة لعبة بعض الكليات) بينما تمنع طلبة الكليات من التقدم للامتحان الشامل اذا لم ترشحهم الكلية.

ان تقدم الطالب للامتحان الشامل لا يلغي الكلية ولا يعطل دورها التربوي الداخلي، وانما يعززه اذا كانت جادة في اعداده وتكوينه، ثم ان للكلية امتحاناتها ونتائجها وشهاداتها وللامتحان الشامل نتائجه وشهاداته كالمدرسة الثانوية والامتحان الثانوي العام سواء بسواء، ويجب ان تعتبر الكليات نتائجها ونتائج الامتحان الشامل محطات متبادلة ومجالا للتصويب المتبادل. نعم قد تقوم الكلية بنصح الطلبة من الامتحان. وعندئذ يتحمل الطالب الذي لا يقبل النصح ويرسب المسؤولية ويدفع رسوم واقساط اعادة تعلم المساق للكلية.

الدستور

وتحت زاوية سمعت ورايت في جريدة الدستور كتب السيد محمد ابراهيم داود مقالة تحت عنوان «الاسراف في استعمال المياه جريمة تستوجب العقاب» جاء فيها:

الف دولار غرامة تفرض على كل شخص في مدينة نيويورك، يستعمل «البربيش» في ري حديقته او غسل سيارته، وذلك حفاظا على الثروة المائية، وتجنيب المدينة مضاعفات تنتج عن الاسراف في استعمال المياه، وهذا الاجراء الوقائي المقرون بالعقاب يلقى التجاوب التلقائي والطوعي من قبل الجميع، رغم انهم يعرفون بان المياه متوفرة.

فاذا كان مثل هذا الاجراء يطبق في بلاد غنية بالانهار وبوسائل تنقية المياه العادمة واعادة استعمالها، فكيف سيكون الحال في بلد يعاني كل عام من نقص في الثروة المائية، وعدم وجود كميات كافية من مياه الشرب؟

انني ارى ان نلجأ الى مثل هذا الاسلوب لتجنب حدوث الازمات، وفي مجال التجاوب الطوعي في التطبيق والانصياع للتعميمات دون تذمر او الافراط في استعمال الحقوق حفاظا على حق الاخرين، وتغليب المصلحة العامة على المصالح الفردية.

ان الوعي الجماعي والشعور بالمسؤولية يجعل الناس يقتصدون في استعمال المياه داخل بيوتهم بعيدا عن الرقابة، وتمشيا مع احترام القوانين والانظمة.

ومما يلفت النظر ان هذا الاسلوب الحضاري في التعامل والتصرف والسلوك المنضبط، يمارس في جميع مجالات العمل والحياة، ويبدأ من تعويد الاطفال على الطاعة والانضباط في كل التصرفات داخل البيت، او خارجه دون المساس بحرية الطفل او حقه في ابداء رأيه ونمو شخصيته، ويؤدي الى الانحلال الخلقي والفساد الذي يصل في بعض الاحيان الى درجة خطيرة جدا.

اللواء

وكتب السيد بلال حسن التل مقالة تحت عنوان هل هي مزارعهم؟ ضمن زاويته من يبدر الحياة في جريدة اللواء، جاء فيها :—

* يكثر الحديث عن التطوير الاداري ورفع كفاءة الاداء للموظفين وايجاد الحوافز للمبدعين والمتجين الى غير ذلك من مقولات ومفاهيم العمل الاداري غير ان الملفت للنظر في كثير من مؤسساتنا ان مفاهيم الادارة الحديثة في واد وما يجري على ارض الواقع في واد اخر فكثيرون هم المسؤولون الذين ينظرون الى دوائرهم على انها مزارعهم الخاصة وبالتالي فان ادارة هذه الدوائر والمؤسسات يجب ان تدار على هواهم وحسب مزاجهم بعيدا عن كل منطق وقانون ونظام ومن هذا المفهوم المتخلف للمسؤولية العامة فان ادارة بعض دوائرنا تتم بمزاجية غريبة وفوضى مطلقة فيقرب الرجال او يبعدون على اساس قربهم او بعدهم من مزاج المسؤول وفي ظل هذا الوضع تسود الفوضى ويكثر الصائدون بالماء العكر وتشل مسيرة المؤسسة التي تبتلى بهذا النوع من الادارات ترى ما الحل وما العلاج لمثل هذا الوضع ومن هو المسؤول عن افهام بعض المدراء بان دوائر الدولة ليست مزارع لهم ولا لمحاسيبهم؟

اخبار الاسبوع

كتب السيد فوزي البداري وضمن الكلمة الأخيرة في جريدة اخبار الاسبوع مقالة تحت عنوان، رسالة الى قارىء ما .. وحديث من القلب :—

القارىء، هو «الاكثر حرية» بيننا جميعا، لانه يعرف نوع الجريدة او المجلة، وهو الاكثر وعيا بما تتفرد به اي مطبوعة عن الاخرى.

لقد ناقشني العديد من القراء من خلال لقاءات خاصة او عبر رسائل عن طريق البريد. في اكثر من قضية، عارضني بعضهم بحزم، واتفق معي البعض الاخر. واختلف الفريقان فيما بينهم .. حتى انني ادركت في اغلب الاحيان ان الشعار السينائي المصري الذي يبرر «الافلام المنحطة» بان الجمهور «عاوز كده» هو شعار كاذب .. فالجمهور اذكى مما يتصور اصحاب الشعار لانه اذا اتيحت له فرصة الاختيار سيسقط بطبيعة الحال هذا الشعار.

فالمهم هو الاختيار حين يكون هناك مجال لشراء صحيفة من بين عدة صحف، واختيار القارىء واحدة بالذات هو بمثابة حكم على «المستوى» الذي تحققه هذه الصحيفة، وحين يختلف القراء حول اتجاهات صحيفة ما، او حتى المواضيع التي تطرحها فهو دليل «الوعي» لدى القراء بمختلف اتجاهاتهم واجتهاداتهم وعلى الصحيفة التي حظيت بالقراءة، ان تقدم في المقابل الحرية، وهي حرية الكاتب والقارىء معا ..

ليش حكمت عليه ١٥ سنة مع الاشغال الشاقة .
شايف كيف زعل منك .. !

استراحة الشباب
فنون

على الوتر

التلفزيون مرة أخرى ..

** حلم جميل لطالما راودني وراود الكثيرين منا الا وهو، هل سيأتي اليوم الذي نصل فيه جميعا الى صراحة متناهية يمكننا فيها ان نقول «للغلط انت غلط»؟ حلم أراه صعب لكنه ليس مستحيلا وحلمنا الجميل هذا لا بد وان نطبقه على انفسنا قبل ان نطالب الاخرين به. ونحن في شيحان نحاول جاهدين ان نكون صريحين للغاية مع قرائنا ومسؤولينا ايمانا منا بديمقراطية الكلمة ولتطبيق المفاهيم الاساسية لدى ابنائنا عن مدى مصداقية هذه الديمقراطية. لكن الأهم من كل ذلك هو ان يقوم التلفزيون بتبني مبدأ الصراحة المتناهية في تعامله مع جمهوره ومشاهديه. مبتدأ بالصدق في مواعيده واحترام وقت الاخرين على الأقل. فمثلا نشاهد عرض البرامج في كل ليلة حيث يقال بأن موعد المسلسل الفلاني في الساعة الثامنة والنصف مثلا وفي عرض تلك الليلة نرى بأن موعد المسلسل قد اصبح في التاسعة مساء وبعد الاخبار نشاهد مسلسلا اخر معتذرين ولاسباب اضطرارية كما يسمونها، عن تقديم ذلك المسلسل. وغير ذلك الكثير الكثير لكننا نطالب التلفزيون في الوقت الحالي احترام وقتنا لأن المسألة هنا مسألة ذوقية واخلاقية وانضباطية نراها تمتد لتطال احترام مواعيدنا الشخصية.

فمتى نصل الى مجتمع يحترم وقت الاخرين، مبتعدين عن الاستهتار بالوقت لنصل الى مجتمع يسير بثوابت وضوابط رئيسية لا بتخبط عشوائي نصل من خلاله الى متاهات غير محدده. ورب قائل يقول : اذا كانت لديك مواعيد معينة فليس بالضرورة متابعة التلفزيون. نقول لا لأننا ايضا بشر لنا احاسيسنا وعواطفنا ولنا ايضا هواياتنا وبالتالي فاحترام وقتنا ضروري من قبل التلفزيون او غيره ...الأمر صعب قليلا ولكنه ليس مستحيلا لو خططنا له.

نايف الطوره

سمعتهم يقولون

* أن احد المخرجين، معروف عنه بأنه حينما يكون لديه عملا جديدا فإنه «يعشم» الجميع بالعمل معه، وفي النهاية يفاجأ الجميع بنفس الأسماء التي تتكرر معه في كل عمل، قد وضعت على لوحة إعلانات الرابطة.

* أحد الفنانين الجدد رفض أن يضع الماكياج على وجهه، رغم أن دوره بحاجة ضرورية لمثل هذا المكياج لاقناع جمهور الأطفال المقدم العرض لهم، وسبب رفضه هو أن جيرانه وأصدقاؤه يحضرون هذا العرض ولن يتمكنوا من التعرف اليه، ان هو وضع المكياج. ما أصعب أن يقدم الفنان مصلحته الشخصية على مصلحة العمل. (وكله علشان شوفيني يا بنت عمي).

* ورد لمسامعي بأن رابطة المسرحيين ستضيف شرطا جديدا لشروط العضوية فيها. وحينما سألت عن هذا الشرط أجابوني : ان يكون المتقدم متمرسا في لعبة «الشطرنج»، يا ترى هل سيقوم نادي هواة الشطرنج باضافة شرط أن يكون المنتسب اليه ممثلا، عملا بمبدأ المعاملة بالمثل.

همسة في أذن ..

* الفنان إبراهيم أبو الخير

يبدو أنه وفي الاونة الأخيرة لم يعد لك أي بديل لتقديم طبيعة الأدوار التي تقدمها على الشاشة الصغيرة. وهذا جعلك تتبوأ مكانة خاصة في الوسط الفني وحتى لدى أوساط الجماهير، وأنت وبلا حسد لم تتوقف عن العمل منذ سنة تقريبا مسلسل بعد الاخر. أحد زملائك علق قائلا بأن علاقاتك الممتازة مع المنتجين واطلاعك المسبق على جميع المسلسلات التي ستنتج والتي تكتب حاليا وحتى التي في أذهان مؤلفيها ولم تكتب حتى الان ولبعض التنازلات التي تقدمها أحيانا، هي السبب في عملك المتواصل. على أية حال، القيل والقال لن تغير شيئا فأنت عرفت جيدا كيف تهتم بالفرص المتاحة لك، وبالتالي تميزت يا عزيزي، وهذا هو المهم.

* الفنانة عبير عيسى

ظلموك حين قالوا عنك بأنك نجحت فنيا بسبب جمال وجهك وطبيعته المرنة وبسبب قلة الفتيات الممثلات في الأردن. فلقد أعجبتني جدا ثقتك بنفسك حينما قلت يوما وفي احدى الجلسات بأنك تتمنين لو كان بالأردن مئة ممثلة حتى تثبتي للجميع بأنك الأفضل بينهن جميعا. ثقة بنفسك نحترمها وبتصوري ستزيد بعد أن بدأت بالاهتمام بعملك المسرحي والتنويع بطبيعة الأدوار التي قولبوك بها لفترة ليست بالقصيرة. فالمسرح هذا الأصل. فمن خلاله تكون التدريبات الصوتية واللياقة التي يحتاجها كل فنان يرغب بالاستمرار.

* الفنان أنور خليل

أين أنت بعد مسلسل الشريكان؟ لم نشاهدك منذ مدة طويلة. حتى ترددك على الرابطة شبه منقطع. أنت طاقة كبيرة يجب أن لا تبتعد. قد يعز بنفسك بأنك قدمت ما يزيد عن العشرين مسلسلا «محليا» ولم يعرفك الجمهور بشكل جيد الا حينما قدمت «مسلسلا» باللهجة المصرية. ولكن ذلك يجب أن لا يفقدك ثقتك بفننا المحلي والذي عانى ولا زال من أجل محاولة الاستمرار واثبات الوجود، واثبات هذا الوجود بتصوري لن يكون الا بتكاتفكم معشر الفنانين وبعدم ابتعادكم عن رابطتكم والتي هي أحوج ما تكون اليكم في مثل ظروفها الحالية. وولادة النقابة المتعسرة. صدقوني بأن تكاتفكم هو بمثابة النطاسي البارع الذي سيجري هذه الولادة المتعسرة، فما رأيكم دام فضلكم.

حصيد الاسبوع

قطف من زهر

عادت الى عمان اسرة المسلسل البدوي الجديد «قطف من زهر» الذي اخرجه سالم الكردي وكتبه هشام يانس وشاركت به نخبة كبيرة من الفنانين الاردنيين والعراقيين والذي تم تصويره في بغداد وقد شارك بالمسلسل كل من محمود سعيد، انور خليل، ماهر نخاش، حسين ابوحمد، زهير حسن، محمد ختوم، واحمد دعيبس الذي يساعد في الاخراج ومن العراق شارك به كل من هناء محمد، شذى سالم، هاني هاني، سهير اياد، آسيا كمال، غازي الكناني، عواطف نعيم، هديل كامل، جلال كامل، والمسلسل من ١٢ حلقة كل حلقة تحتوي على حكاية منفصلة.

اغاني جديدة لمحمد جاد الحق

انتهى المخرج خميس مجدلاوية من تصوير مجموعة اغاني جديدة للمطرب الاردني محمد جاد الحق وقد تم تصوير هذه الاغاني في مجموعة من مناطق الاردن السياحية مثل جرش، ديبين وزي والبحر الميت، عراق الامير، وشلالات ارميمين اما الاغاني فقد كانت ست اغاني تلفزيونية.

موهوبون خلف الاضواء

عبدالمجيد الحراسيس، شاب في الخامسة والثلاثين من عمره ممثل ومونولجست يقوم بتقديم الاغاني الفكاهية والتمثيليات حيث شارك في مجموعة من المسرحيات والحفلات التي قدمت في السبعينات، وشارك في مجموعة من المسلسلات الاردنية بادوار قصيرة جدا يقول بانها لا تشبع طموحه الفني ولكنه يعتقد بانها البداية، ويتمنى على رابطة المسرحيين ان تقوم بتبني الوجوه الجديدة وتدريبها من خلال دورات خاصة وتقديمها لتكون رافدا للوجوه الفنية الحالية. حيث يعتقد عبدالمجيد بان لديه المقدرة لتقديم اية شخصية تعرض عليه ولكنه بحاجة الى الفرصة فقط.

على هامش مهرجان جرش الرابع

يوم الجمعة الماضي انتهى مهرجان جرش الرابع للثقافة والفنون وبانتهاء هذه التظاهرة الثقافية والفنية لا بد لنا وان نتوقف عند بعض الامور في هذا المهرجان.

* ما مدى نجاح المهرجان ؟

كثيرون منا يتساءلون عن مدى نجاح مهرجان جرش وهل نجح ام لا؟ لا يمكننا ان نعتمد زيادة دخل المهرجان عن العام الماضي او ان نعتمد عدد الزوار الذين اموا مهرجان جرش هذا العام وهم اكثر من الذين اموا المهرجان للعام الماضي لا يمكننا ان نعتمد هذا مؤشرا.. على نجاح مهرجان جرش للاسباب التالية:

اولا: المواطن الأردني لا يجد الاماكن التي تتناسب مع دخله المحدود جدا ليقضي بها وقت فراغه مع عائلته او اطفاله ولان قدرته المادية لا تحتمل ان يذهب الى احد فنادق عمان ليدفع مبلغا يزيد على العشرين دينارا ثمنا لتذكرة شخص واحد فقط فكيف بالعائلة جميعا وهنا لا بد لنا وان نقارن ما بين العشرين دينارا التي يدفعها الشخص وبين الدينار الواحد الذي يدفعه ثمنا لبطاقة الدخول لمهرجان جرش والدليل على ذلك هو تواجد الكم الاكبر من الزوار ضمن منطقة تنحصر في الساحة الرئيسية والفعاليات الجانبية ضمن شارع الاعمدة.

ثانيا: الفضول الانساني دفع بالكثيرين للذهاب الى مهرجان جرش للاطلاع على هذا المهرجان الذي سخر له وقت كبير في التلفزيون للدعاية والاعلان والصحف الاردنية اتحفت تطالع القراء بصفحة او باثنتين يوميا عن مهرجان جرش. ومثالا على ذلك هو لو وضعت اي اعلان في التلفزيون عن تنزيلات هائلة في مكان ما فانك ستجد الكثيرين امام ذلك المكان في اليوم التالي. فلقد سمعت عبارة رددها الكثيرون وهي عبارة «بنقضي وقت والسلام».

ثالثا: ان الكثيرين من الاخوة المغتربين والاخوة الزوار الى الاردن تلقوا نشرة كاملة عن مهرجان جرش ضمن رحلتهم في الطائرة اي وصلوا الى عمان متشوقين الى مشاهدة ذلك المهرجان.

وبالتالي لا يمكننا اعتماد ما اسلفت او غيره على انه مؤشر ودليل قوي على نجاح مهرجان جرش بانه لم ينجح لا سمح الله بل هي امور نطرحها لنعرف ما هو المقياس الذي يؤخذ به للحكم على نجاح او فشل عمل ما.

* الفعاليات المشاركة

شاركت في مهرجان جرش الرابع ٨٨ فرقة وفعالية اخرى عدا عن المساهمات الشعرية الاخرى ومعارض للصور والمصنوعات اليدوية والزخارف وباقي الفعاليات الاخرى.

اولا: الفعاليات المحلية.

يلاحظ في مهرجان جرش الرابع بان الاقبال على الفعاليات المحلية من مسرحيات وفرق للدبكة وغيرها كان اقبالا كبيرا ومنقطع النظير للاسباب التالية:

أ ــ سعر البطاقة كان مقبولا الى حد ما فجميع الفعاليات المحلية لا يزيد ثمن بطاقة الدخول لها عن اكثر من دينار واحد اي ان المبلغ يتناسب مع دخل المواطن الاردني.

ب ــ شوق المواطن الاردني لرؤية الاعمال المحلية بعدما حجب عنهم التلفزيون كل ما هو اردني فالزائر الى مهرجان جرش يريد ان يشاهد نجومه المحبوبين من الفنانين الاردنيين.

ج ــ لان غالبية فعاليات الدبكة والغناء والسامر كانت ضمن الساحة الرئيسية وشارع الاعمدة اي بدون تذاكر، فقط بتذكرة الدخول.

* جودة الاعمال المحلية المشاركة في المهرجان .

المسرحيات المشاركة وعددها سبع مسرحيات بما فيها مسرحيات الاطفال نذكر على سبيل المثال منها مسرحية الف ليلة وليلة، عرس بلا عريس، يا انا يا هو، عمارة العلالي.

ــ مسرحية الف ليلة وليلة مسرحية دفعت عليها تكاليف تزيد على المائة وعشرين الف دينار لم يزد عدد حضورها في كل عرض على المئتي شخص فقط. وللعلم المسرحية شارك بها مجموعة كبيرة من الفنانين العرب!!

ــ مسرحية يا انا يا هو مسرحية كوميدية هادفة دفع لاسرتها مبلغ لا يزيد على الثلاثة الاف دينار حضرها في كل عرض جمهور يقارب من الالف شخص.

ــ مسرحية عرس بلا عريس مسرحية كوميدية غنائية هادفة. برغم قصر مدة عرضها الا انها استقطبت جمهورا يزيد على الثلاثة الاف شخص في كل عرض والمبلغ الذي دفع لاسرتها لا يزيد على الثلاثة الاف دينار مع انها تضم ١٢ ممثلا وفرقا للدبكة تزيد على العشرين شابا وشابة.

مسرحية العلالي مسرحية كوميدية هادفة وهي جيدة والمبلغ الذي دفع لها لا يزيد على ما دفع الى مثيلاتها من المسرحيات المحلية وقد شاهدها جمهور كبير ايضا.

ــ اما مسرحيات الاطفال فلقد استقطبت الكثيرين من رواد المهرجان وكانت جميعها موفقة الى حد ما.

ــ فرق الدبكة والسامر كان لها نصيب الاسد من الجمهور لانها كانت مجانا بدون تذاكر.

* الفرق العربية:

ــ مسرحية الوزير العاشق مسرحية جادة تستحق المشاهدة حضرها جمهور غفير على المسرح الجنوبي، والملاحظ ان جمهور تلك المسرحية كان جمهورا من نوع اخر. اي من المثقفين والمهتمين.

ــ المطرب محمد عبده:

كان له حضور مميز في تلك الليلة الواحدة التي غنى بها بين اعمدة جرش وكنت تشاهد ان المسرح الجنوبي قد تحول الى شبه اللون الابيض لكثرة «الدشاديش» التي حضرت الحفلة وللحق فان حضور محمد عبده الى المهرجان كان خطوة ذكية.

ب ــ المطربة نجاة الصغيرة:

ايضا حضرها من عشاق صوتها واغنياتها ما لا يقل عن جمهور محمد عبده واغنية نجاة الصغيرة الاخيرة «عيون القلب» هي التي ساهمت في حضور الجمهور لحفلات نجاة.

* الفرق الاجنبية.

فرقة باليه لندن كان لها نصيب الاسد من الحضور فلقد حضرتها الالاف من الجماهير وحازت على المرتبة الاولى من بين الفرق الاجنبية المشاركة.

* الشعر والشعراء.

اما الشعر فحدث ولا حرج فجمهور الشعر والشعراء كان كبيرا جدا حتى ان مدرج ارتيمس لم يتسع للجماهير في كل امسية شعرية لا اعرف هل هو حب الجمهور للشعراء ام لان الحضور الى ارتيمس مجانا بدون تذاكر؟؟؟

* ادارة المهرجان:

اكثر من الف شخص اشرفوا على ادارة المهرجان هذا العام. من موظفين وفنيين وكان يشاهد الدكتور مازن العرموطي يتردد على كافة الفعاليات في كل يوم. وبطاقة حب للاخوة الذين ساهموا في هذا المهرجان.

* الخدمات:

ــ النظافة:

مستوى النظافة كان جيدا جدا لدرجة انك لا تكاد ترى اي ورقة على الارض.

الاسعار:

الاسعار زادت عن الاسعار العادية بنسبة تزيد على ١٠٠٪ في بعض الحالات مع ان الاطعمة والشراب المقدمة دون المستوى والجودة المطلوبين فلقد كانت وزارة التموين غائبة تماما.

* الخدمات الاعلاميه:

ــ الاذاعة الاردنية.

الاذاعة الاردنية قدمت جهدا كبيرا في مهرجان جرش فلقد كانت بمثابة الاستعلامات والدليل لكل مواطن الى غير ذلك.

ــ التلفزيون الاردني:

التلفزيون الاردني صور بعض الفعاليات وترك البعض الاخر فمن كانت عروضهم قبل الحادية عشرة صورت لقطات لفعالياتهم اما من هم بعد الحادية عشرة فحظ اوفر. واراد التلفزيون من بعض الفرق المحلية المشاركة تصوير مسرحياتها مجانا ضمن المبلغ الذي استلموه من المهرجان اما باقي الفعاليات الاخرى فلا ضير فقد دفعت لهم عشرات الالوف لتصوير فعالياتهم للتلفزيون..!!!!

ــ الصحافة المحلية وصحافة اليرموك.

ساهمت الصحافة في تغطية احداث مهرجان جرش وايضا صحافة جامعة اليرموك فلقد افردت عدة صفحات لتغطية المهرجان بالكلمة والصورة.

* المهرجان في ارقام.

١٤٤٠٠٥ دنانير ربع مهرجان جرش الرابع من تذاكر الدخول اي بزيادة قدرها ٢٢،٨٪ عن مهرجان جرش الثالث ولو استوفيت تذاكر دخول على الاطفال لكانت زيادة في نسبة دخل المهرجان مقدارها ٣٠٪.

٥٥ سيارة ما بين باصات وقلابات وسيارات للنظافة والرش وصهاريج المياه والنضح تواجدت طيلة ايام المهرجان.

٥٦٠ رحلة من عمان الى مهرجان جرش تمت خلال ايام المهرجان.

١٤٦ مكالمة دولية ومحلية اجريت من مكتب اتصالات المهرجان.

٢٤٠٠ نموذج استبياني وزعها المهرجان على الزوار لمعرفة وقياس مستوى الفعاليات المشاركة.

٥٠٠ نسخة من الاستمارة الشاملة تم توزيعها على زوار المهرجان.

١٨ عددا من نشرة «هنا جرش ٨٥» صدرت قبل وطيلة ايام المهرجان.

سيارتان للدفاع المدني تواجدتا طيلة ايام المهرجان وهما للانقاذ الفوري .

استراحة الحب

الديوان

قهقهات محاصرة

* قد تكون علاقة بين حبيبين اشرف من علاقة بين زوجين اثنين.
* ويبقى الحب عفيفا الى ان نمارسه.
* ابعد الناس منك قد يكون جالسا بجوارك.
* عندما ادعوك اخي لا تطالبني بنصف الارث.
* اجمل الانوف تلك التي لا تقف حائلا دون رؤية اصحابها للناس.
* قد تحمل السعادة الى بيت تسكنه بالايجار.
* كنت انتظرك يا حبيبتي كل يوم حين تمرين من شارعنا الى ان سكنت بالقرب من بيتنا فتاة اجمل منك.
* كنت اتمنى لو يشتري والدي سيارة لكي امنع ابن الجيران من لمسها.
* حبيبتي ليتك يا غاليتي تسافرين معي الى احلامي لتري البيت الذي سنعيش فيه فربما لن يعجبك الاثاث وساقوم بتغييره قبل ان افيق.
* قال من هنا يتبع جمال المرأة. قصد قلبه وأشار الى صدره.
* قال متسول: انني انتظر يوم الحساب لاحصل على مستحقات لي.
* قال للموظف: هلا كففت عن حل الكلمات المتقاطعة او اتصل بالبث المباشرة.
* ولقد رسمتك يا حبيبتي على غبار تجمع على واجهة احد الباصات وقبل ان اتم رسم عينك اليسرى تحرك الباص.
* قال الطبيب: اقلعوا عن التدخين فهو الموت البطيء.
فقال المدخنون: لسنا بمستعجلين!!
* بيتكم يدلف اصلحوه.
ـ كيف نصلحه والمطر ينهمر؟
ـ اصلحوه عندما ينقطع المطر.
ـ عندما ينقطع المطر لا يدلف بيتنا ولا داعي لاصلاحه.
*قال المتسول: امرأةناولتني قرشا فالمس يدها خيرا لي الف مرة من اخرى تلقي علي دينارا من النافذة.

. جهاد المومني

اجمل تعليق

فاز بجائزة اجمل تعليق للعدد (٤٦) القارئ، عاطف علي فالح الجهني، وعنوانه «سحاب ـ الفيصلية» وكان تعليقه [تحاربك يا شيحان سودتي وجه هالعيان ما تلقتي طبيب غير شيحو المهبول]

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

عزيزي القارئ ضع ابهات اجمل تعليق على هذه الصورة والتي تحمل الرقم (٤٨) واربح اشتراكا مجانيا في شيحان لمدة ثلاثة اشهر.

مســرح .. عزومة

يتقدم

السيد برهوم الحنتريش والسيد فايز القطارة بدعوتكم الى عقد قران العروسين!!

سطوف... ماجدة

وذلك في وادي السعادين قرب الجبل العالي الي ملزق بالارض، وبما ان الافراح لا تكتمل الا بحضوركم احبتنا فاننا نرجو مشاركتكم لنا في هذا الفرح وباصرار وعقبال عندكم.

كانت هذه البطاقة تطاردني طوال اسبوع وانا افكر في كيفية الوصول الى هناك، فعلمت ان احد الاصدقاء ذاهب بدابته الحديدية الى هناك فركبت معه، حتى اذا ما وصلنا حافة الوادي داس بقدمه على كابحها فوجمت ومكانها التزمت. وقال لي هذا هو اول الوادي وارجو لك السلامة، فنزلت والشمس في كبد السماء تنفث لهبا وكانها اتون فتح للتو، وانا امسح العرق المتصبب من وجهي.

رحت قاطع الشارع ونازل اركض، وامشي يا ولد وانت ماشي، حتى حسيت انه نفسي رايح ينقطع، والا الدار قاعدة لحالها على جنب في قاع الواد. وصدق اللي سماه واد السعادين ما فيه حدا..

قلت: يا ولد، ارجع احسن لك تراها الدنيا نار، والحارة هين ما فيها الا التراب والحجار، ولويت قلبي وجيت داعس وقاطع الواد ونفسي رايح ينقطع من التعب والشمس والعطش.. ولا هي الدار قفرا والمزار بعيد.. ما لقيت لا عريس ولا فيه حدا جاي على العرس شفت خيمة ملزقة بظل حيطة وفيه شوية كراسي زغار.. رحت قاعد وانا بلهث (مثل الحرذون) مش ملاقي حدا اعرف ايش صار بالعرس لا يكون العريس بطل ولا شرد.. هاي حال الدنيا لانه النسوان صايرات يخولن.. والشباب صايرين يا حبة عيني حالهم بيقطع القلب. الواحد كان زمان يتجوز بخمسين ليرة والصلاة على النبي. ويا محلا عيشتهم.. توخذ معها صندوق الخشب في مواعينها.. واهلها يهدوها (لجن غسيل) عشان تغسل بيدها. ولجن (للعجين) وقدرة نحاس يمكن عتيقة، الله اعلم، واذا كانوا قد حالهم بيبطوا الطنجرة عند الميظ. وشوية معالق وخالين صوف. و فرشة وجدة ومخدة وحدة.

واليوم يا حبة عيني، صار الشب يهاجر من بلد لبلد، عشان ايلم شوية قريشات ويرجع فين لعند امه وابوه ويفرحوا فيه.. وما بيشوفوه الا وهم زهقانين عيشتهم من الخوف عليه لا يكون صابه لا سمح الله اشي وبس بدهم يشوفوه، عشان يجوزوه ويشوفوا اولاده. ومثل ما بيقول المثل: ما اغلى من الولد، الا ولد الولد، وشوف يا ما هاي بنت فلان وهاي بنت علان حلوة ومزيونة ومتعلمة.. وصاحبنا يمدد رجليه ويصير يتدلل.. وما معاه خبر في المقبلات.. وبعد ما بزهق ابوه وينشف ريق امه بيوافق على الزواج وهين.. تعال خلصنا.. الله يرحم ايام زمان.

وتعال شوف.. الفين متقدم.. الفين متأخر وغرفة نوم، وغرفة سفرة. وغرفة منافع شرط اجنبية على الموضة) والمصيبة الناس السايهم العوج، وبطلت النسوان تقبل الجوز بناتها بدون غرفة نوم والمصايب التابعة الها ولو ظلينا طول العمر نصيح ونزعق ونقول يا نسوان حرام بناتكن يظلين بلا جيزة يا عمي هي بنتك طالبة منك اتنام على غرفة نوم.. ليش كل هذا اللؤم.. يعني خلص لازم بنتك تتجوز بهيصة وميه سيارة.. وجاتوه وعلب وكاسات مثل جارتك المجنونة اللي خلت جوز بنتها يطلع مديون خربان بيته. وكل يوم طوشه.. وكل واحد يحط الحق على اهل التاني وبعدين زهق وفقعها عشرين طلاق ورا بعض.. زلمة عقله خشبة..!!

شوف.. شوف.. نسيت احكي شو صار معي. زهقت وانا قاعد لبين ما طلّ اول معزوم دخيلك بدي اشرب.. قلت له يا صاحبي صرنا اثنين عطشانين.. مليح لقيت لي رفيق..

ويا خوي ما اقرب الفرج ولاّ جا ي شب لِعباً حامل مي وابريق شاي.. ساعتها السيت التعب والعطش.. ولكن قلبي يخفق، لا يكون الشب مراق طريق ولكن حدث العكس فاذا به من اهل العريس.. ولم نفلح في معرفة مكان العريس. ولا ماذا يحدث ولا رك الزواج.. والشمس صارت بدها تغرب.

قلت: يا حفيظ السلامة. روّح احسن لك. وشو بدك في هيك شغلة: يعني ضروري الصدق انه ما بيكمل الفرح الا بحضورك.. طلع كله حكي بحكي.. وادبر على وآجي شارد والجوز مسعود.. والا بجعولوه ما تجوز.. وهات لاي سيارة اروح وظليت امشي والتراب يعفر بعيوني.. وانكسرت رجلي.. وقتلني الجوع.. ودور الول يا رب اتيسر سيارة.. وما مرقت سيارة.. ومن الزهق صرت متواضع وقلت الاق ولو فرس اروح عليها، ودرت سرت اتخيل حالي حمامة طرت ورحت.. ودور اتخيل حالي عصفور. نطيت على الشجرة ونمت. حتى اني في اخر السوالف اتخيلت حالي ذبانة بس بدي اروح.

الاريها الاحلام ما بتوصل حد لاي شيء.. وما وصلني على الدار الا رجلي.. يكفيكم الشر يعني مثي كعابي.. وتوبة.. توبة.. توبة اصدق حدا بيقول لا يتم الفرح الا بحضوركم الاريه حضوري وعدمه واحد. ويا حسرتي.

استراحة الحب

الديوان

مفتاح القلوب

عزيزي انا فتى عمري ١٨ عاما مسلم ومتدين، عشت وحيدا بداية حياتي لغاية ان اصبح عمري ١٧ سنة، وسبب عيشي وحيدا بعيدا عن الاهل، حبي لاعمامي وكان والدي يعيش في دولة عربية مجاورة وذات يوم بينما كنت داخل الفصل الدراسي (ثالث اعدادي) فاذا بي استدعى الى مكتب البريد المجاور، ولما حضرت الى مكتب البريد وجدت برقية من الدولة العربية التي يعيش فيها ابي واخواني، ومعظمهم اسمع بهم من الناس او الرسائل، مضمونها ان والدي قد مات بسبب حادث سير، فلما توجهت الى اسرتي المنفصل عنها اكثر حياتي وجدت والدتي ومعها ست اطفال كلهم اصغر مني، وحين حدث ما حدث قمت باصطحاب والدتي واخوتي الصغار من المنطقة، التي كانوا يعيشون بها، الى وطني وبلدتي، في الاردن وسكنت ببيتي الذي كان بالقرب من اقاربي ومنذ تلك اللحظة نشأت الكراهية بيننا وبين الاقارب، وقمت بالرحيل من البلد الذي كنت اسكنه قديما عند اقاربي، الى بلد تبعد حوالي ٨ كم، وعمرت لي بيتا هناك واصبح جو الاسرة ممتازا، ولكن جوي انا دائما وابدا بالتفكير، عزيزي المحرر لقد كنت منذ الصغر وحيدا، حتى بلغت ١٨ عاما وأنا اسكن وحدي امرح وادرس وانام بمنزلي، لا يشاركني صغير ولا كبير، اما الان فلقد صرت اشعر بتحمل المسؤولية العظمى واعتقد بنفسي ان سعادتي تحولت الى تعاسة وهم وغم لا افكر بالحب، كما هو حال ابناء جيلي، وطول ايامي نكد، علما بانني اصبحت ادخن يوميا ثلاث علب سجائر، وانا موظف وراتبي جيد والحالة المادية للاسرة ممتازة جدا، ولكن نفسي وجسمي وحالتي النفسية تزداد سوءا وغما، ارشدوني وانقذوا نفسي من مرضها، وفقكم الله وسدد خطاكم.

ابوالكوارث

حزين البوادي ـ المارة

عزيزنا ابا الكوارث حزين البوادي:

لا ادري هل اقول انك عاق، وانا اجد انك قد احتملت الكثير من المتاعب المادية والمعنوية لاجل امك واخوتك، وارتحالك من مكان الى مكان لاجل راحتهم طبعا، لا فقد البت قدرتك على احتمال الصدمة النفسية لوفاة والدك، وبما خلف من وقعها على نفسك ابتعاد والدك الطويل عنك.

ولكن حينما قدمت والدتك واخوتك، كنت تحيا لاهيا لا تعرف معنى المسؤولية وشابا تحلم بالكثير من الاماني الوردية.

فقمت في بداية الامر بالواجب تجاه والدتك واخوتك الصغار، والذين لا معيل لهم الا الله ومن ثم تقع المسؤولية عليك ثانيا، في القيام بواجباتك الانسانية اتجاههم ولكن بعد هذه الفترة الوجيزة من الزمن اخذت في التذمر منهم وذلك لانك قد ضحيت ببعض المال، الذي كنت تطمح ان يساعدك في بناء مستقبلك، وزواجك، ولم تدرك اهمية الوضع في بداية الامر وبعد ان وجدت ان اخوتك قد سارت الحياة معهم برخاء، واضحى الوضع بالنسبة لك طبيعيا اخذت تفكر بنفسك وبمستقبلك وبحياتك الماضية وبحريتك المطلقة التي لم يكن يربطها رابط.

اخي ابا الكوارث، ابعد الله عنك الكوارث والنكبات، غير اسمك منذ الان فانت ابوالنعم. وابوالخير. وابوالرضا، ولست لا سمح الله ابا الكوارث. فان من يقدم الحب لوالدته ولاخوته الايتام ويقوم بواجبه خير قيام قد اريد به خير ولا اعتقد ان هناك خيرا ساقه الله اليك اعظم من صحبتك لوالدتك التي اوصتنا السماء بها، وتذكر قول رسول الله ﷺ عندما جاءه رجل فسأله اي الناس احب الي فقال الرسول ﷺ امك ثم امك ثم امك ثم ابوك. كررها ثلاثا ووصى بها، فلا ترفض الخير. فهم احق الناس بحبك واحق الناس بعطفك وبرك ورحمتك، واتق الله بهذه الامانة التي القيت اليك وهذه النعمة العظيمة وتقرب منهما ولاطفهما واعزهما فانت ابوالخير.. ان قدمت لهما هذا الخير.. ونرجو ان تراجع نفسك قليلا، واطرد من عقلك الواعي، شيطان الجحود وتقرب منهما لتبتعد عن التهلكة وحارب نزعات الشيطان ان يجعل بينك وبين اهلك سدا.

واستعذ بالله ثم استقم، وتوكل على الله وقدم كل الخير والحب لهم يا ابا الخير.

يا ابا الفضل

ردود خاصة

الأخت عاشقة الصراحة:

الصراحة خصلة حميدة اذا لم تزد عن حدها وتأخذ طابع التجريح، والمجاملة أيضا ليست نفاقا كما تقولين فهناك ما يسمى (فن العلاقات العامة) ومن خلال ما ورد في رسالتك بأنك قليلة الصديقات فأنت واحدة من اثنتين، اما ان تكوني (منطوية) على نفسك او ان صراحتك من النوع الذي يمقتة الناس، وبإمكانك ان تسايري الأمور بحيث لا تختلفين مع مبادئك ومفاهيمك ولا تسيئي الى الاخرين، ولا بأس بل والافضل ان تبتعدي عمن لا تثقين به أو ترين به خصلا لا تحبينها، مع تحياتنا.

اليائسة ـ وردة وسط الصحراء ـ م.م.م. ـ العقبة:

أطفالك يا سيدتي صغار السن، وليس بمقدورهم تمييز الخطأ من الصواب، الا ما تحشو به ادمغتهم الصغيرة التي كثيرا ما تحار في تفسير بعض الأمور، ولو تحسنين تربيتهم ورعايتهم فسينشؤون طوع بنانك، يحبونك ويحترمونك، ويقدّرون تضحيتك من أجلهم فالوقت مازال مبكرا جدا لتحكمي عليهم هذا الحكم القاسي، أما كونك ارملة وترغبين الزواج فهذا من حقك ولا يستطيع احد معارضتك في ذلك، ولكن .. كيف سيكون مصير اطفالك، واسرة الرجل الذي يود الزواج منك ما موقفك منها؟ خاصة انه متزوج ورب اسرة كبيرة.

والأطفال يا أختيّ كما النبتة الغضة الطرية ان زرعتها في تربة صالحة اينعت واخضرت على ان تتعهديها بالتشذيب والتقليم والرعاية، وان اهملتها نبتت عشوائيا تشابكت اغصانها بطريقة تحد من فائدتها، ارجعي الى قناعتك الشخصية، ودعي كلام الناس جانبا واختاري ما ترينه الأفضل والانسب، مع دعائنا لك بالتوفيق..

الاخت : الفتاة الحائرة:

نتمنى أن نصل الى مرحلة يتفهم فيها الاباء معنى وسوء منقلب ان يفرض على ابنه وابنته زيجة بعينها، عموما حاولي مع والدك عن طريق وسطاء الخير ربما يغيّر رأيه، وليضع عمك ثقله في صفكما، ثم ما الذي يمنعك ان تقولي «لا» فأنت لست سلعة تباع وتشترى، حاولي ان تقنعي والدك برأيك ما وسعك الجهد مع تحياتنا.

هوامش

* لا تطلق سهامك وانت تدرك انها ربما تخيب، احذر فان السهم الخائب يشي بصاحبه.
* ما قد مضى لا يعود، وان الاحلام فرار من الاقدام.
* اي بني، ان الدنيا دار لا تصلح للسكن. كثيرة البلايا والمحن وانها لمعبر. فذرها للآخرة الباقية. فالرحيل قريب.
* خذ حذرك قبل دنو اجلك. فالاجال في عالم الغيب. فليكن قلبك وجلا مرتعدا، وتأهب للرحيل كي لا تفجع في لحظة الوداع.
* تعرت الحقيقة فرجمها الناس وقالوا بانها مفسدة بالارض. فعادت لتستتر بعيدا قائلة ايها المزيفون.. [illegible] لانني في صدوركم [illegible] ذاته.
* اذا اردت ان تنتصر على المرأة فانهزم من امامها.. فانها سوف تتبعك لتكمل انتصارها، وان فاتها [illegible] سوف يرهقها كثيرا مما يجعلها تستسلم لوحدها.
* حين يكون داخلك مضيئا فلن يرهبك الظلام.

اصدقاء في الديوان

الاسم: علي يحيى احمد مسعود
العمر: ٢١ سنة
الهواية: القراءة + المراسلة
. الطرائف
العنوان: المملكة العربية السعودية: ـ الطائف ـ المعهد الصناعي.

الاسم: نواف فلاح ابوهزيم .
العمر: ٢٤ سنة
الهواية: ركوب الخيل
العنوان: صويلح ـ محكمة صلح صويلح.

الاسم: نصرة صبحي عطية غازي
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: نظم الشعر وكتابة القصة
العنوان: عمان ـ المنظمة العربية للعلوم الادارية بواسطة الحاج عثمان مسلم محمد.

الاسم: رائد خليل محمود صبح
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المراسلة والسباحة
العنوان: البقعة ص. ب ٣٠٢

اصدقاء في الديوان
الأسم ________
العمر ________
الهواية ________
العنوان ________

استراحة الكتب — خدمات

الدراسة والمنح في قبرص



ابتدأ الدراسة في كليات قبرص في شهر أيلول وتنتهي في حزيران. ويشترط بطالبي الانتساب والانتظام أن يكونوا ملمين باللغة الانكليزية بالاضافة الى تقديم شهادة تثبت متابعتهم بنجاح مدة ست سنوات في الدراسة الثانوية وفقاً مؤسسات تخضع الطلبة الى امتحان القبول. كلفة الاقامة بقصد الدراسة في قبرص تتراوح بين ٨٠٠ الى ١٨٠٠ جنيه استرليني في السنة الدراسية.

هناك بعض الكليات تقدم المنح مثل كلية الغابات القبرصية فهي تقدم منحا للتخصص في علم العناية بالغابات والثروات الشجرية، يستفيد منها الطلبة الأجانب الحائزين على الشهادة الثانوية وأيضا معرفة الانجليزية ضرورية والعمر يجب أن لا يتعدى الـ ٣٠ عاما. الدراسة لمدة عامين وقيمة المنحة ١٣٧٥ جنيه استرليني سنويا. تقدم الطلبات قبل شهر تموز الى مدير المعهد على هذا العنوان :

CYPRUS FORESTRY COLLEGE
PODROMOS
DEPARTMENT OF FORESTS
NOCOSIA - CYPRUS

المعهد التقني العالي يقدم منحا للهندسة المدنية الكهربائية والميكانيكية والهندسة البحرية (ضباط في الملاحة التجارية). ويستفيد من هذه المنح طلاب من مختلف أنحاء العالم أنهوا بنجاح ست سنوات في الدراسة الثانوية ويخضع هؤلاء لامتحان قبول باللغة الانجليزية. مدة الدراسة ٣ سنوات، تقدم الطلبات قبل ٢٠ حزيران للطلاب الراغبين في الخضوع لامتحان القبول في قبرص. وقبل نهاية نيسان للطلاب الراغبين في اجراء هذا الامتحان في سفارة قبرص في بلادهم. تطلب الاستمارة من المدير على هذا العنوان :

HIGHER TECHNICAL
INSTITUTE
P.O.BOX 2423
NICOSIA - CYPRUS

مركز البحر المتوسط للادارة يقدم منحا للتخصص في ادارة الأعمال (دكتوراه) الدراسة باللغة الانكليزية. الطالب المرشح يجب ان يكون حائزا على الليسانس او البكالوريس أو الاجازة في الحقوق أو الاقتصاد أو السياسة أو ادارة الاعمال .. مدة الدراسة عشرة أشهر تبدأ في أيلول حتى تموز. تقدم الطلبات قبل حزيران الى السكرتاريا على هذا العنوان :

MEDITERANIAN INSTITUTE OF
MANAGEMENT
P.O.BOX 4019
NICOSIA - CYPRUS

معهد نيقوسيا الفندقي يقدم منحا لدراسة الخدمات الفندقية والطبخ للطلاب الحائزين على افادة تثبت أنهاء الدراسة الثانوية ... للمعلومات الاضافية او لتقديم الطلبات اكتب الى العنوان التالي :

NICOSIA HOTEL AND
CATERING INSTITUTE
(MINISTRY OF LABOUR AND
SOCIAL INSURANCE)
EYLENJA AVENUE,
P.O.BOX 4812
NICOSIA - CYPRUS

ويمكن للطلبة الحصول على معلومات أوفى عن عناوين الكليات وكيفية الحصول على فيزا طلابية بالاتصال مع السفارة القبرصية. هاتف رقم ٦٤٤١٩١ أو بالاتصال مع المكتب المعتمد من قبل السفارة القبرصية مؤسسة عمان للخدمات الجامعية على هاتف رقم ٦٣٩٠٠١ أو الاتصال شخصيا على عنوان المكتب — شارع الهاشمي عمارة الإيتام.



٦٠٣ — (م.ي) عمره ٢٤ عاما، صاحب محل تجاري وموظف في فندق الاردن، يرغب في التفاهم مع فتاة مسلمة، ذات أخلاق حميدة، عمرها ما بين ١٨—٢٢ عاما، موظفة ومن عائلة محترمة.

٦٠٤ — (هـ.ع.ح.) يعمل في السعودية، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٥١٨) ورمزها (هـ.ح.ج.).

٦٠٥ — (أ.أ.ع) عمره ٣٠ عاما، اردني، يعمل مدرسا، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٥٢٨)، ورمزها (س.و.ش).

حاملو الأرقام التالية يرغبون في التفاهم مع صاحبة الرقم (٥٣١) ورمزها (س.س.ع) فيرجي منها الاتصال هاتفيا مع خدمات، لتوضيح عنوانه.

٦٠٦ (س.م.أ)، ٦٠٧ (أ.م.أ)، ٦٠٨ (أ.ش.م)، ٦٠٩ (م.ع.أ)، ٦١٠ (ب.م.ح)، ٦١١ (و.ع.س)، ٦١٢ (ح.م.ك)، ٦١٣ (ع.ع.ح)، ٦١٥ (أ.س.ف)، ٦١٦ (م.ي.م)، ٦١٧ (ن.م.ع٣)، ٦١٨ (أ.س.ز.ط)، ٦١٩ (م.أ.م.ح)، ٦٢٠ (ع.ح.ع)، ٦٢١ (م.م.م.ق)، ٦٢٦ (خ.م.ز)، ٦٢٧ (ع.م.ت)، ٦٢٨ (ت.م.م)، ٦٢٩ (ز.م.ي)، ٦٣٠ (هـ.ن.أ.ت)، ٦٣١ (ع.م.ع.ب)، ٦٣٦ (خ.ح.س).

٦١٤ — (م.م.ع) شاب مسلم، نابلسي، من عائلة محافظة، يقطن مدينة عمان، ويعمل في العقبة، يرغب في التفاهم مع حاملتي الرقم (٥١٨) و(٥٢٠)، علما بأن جميع الشروط متوفرة به.

٦٢٢ — (س.ع.م.هـ) عمره ٢٥ عاما، موظف، راتبه محترم، يملك شقة خاصة به، من عائلة معروفة، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٥٢٨) ورمزها (س.د.ش) شريطة أن تعمل مدرسة إذا رغبت في الوظيفة.

عيادة شيحان

— الاخ انور شيحان:

الحالة التي تتحدث عنها بحاجة الى فحص مخبري لمعرفة انواع الميكروبات او الفطريات التي تصيب هذا الجزء من الجسم، وبعد ذلك يصف لك الدكتور العلاج المناسب، اما قولك انك لم تشف منه، وهو لا يؤلمك فلا بد ان هنالك اشياء اخرى لم تكتبها في رسالتك.

— الاخ غالب السعد:

يمكننا الاجابة على اسئلتك بالشكل التالي:

١ — المعالجة بالتأكيد تفيدك، اذا راجعت الطبيب المختص. لأن الحالة التي تتكلم عنها ليست صعبة.

٢ — ان السائل الذي تتحدث عنه، ناتج عن التهاب مزمن وهذا سيتوقف ايضا بعد اخذ العلاج اللازم.

٣ — العملية تتوقف على نوعية الاصابة بعد الكشف عليها ولا نستطيع بناءاً على رسالتك ان نقيم ذلك.

٤ — التكاليف المالية تعتمد على نوع العملية، وهنالك انواع مختلفة من العمليات وكل واحدة لها سعر خاص.

— الاخ ح. م. ط الاغوار الشمالية:

الحالة التي تتحدث عنها برسالتك، سهلة العلاج وهي ليست وراثية كما ذكرت، ولكن غالبا ما تصيب الناس الذين يسيرون حفاة الاقدام، ويتعرضون لجروح وغير ذلك.

— الاخت شيحان م. س:

العلاج الذي ذكرته في رسالتك، يعطي تعويضا عن مادة «اليود» في جسم الانسان، وهو يعطي في حالة نقصه، بعد اجراء العمليات للغدة الدرقية، اما العمليات التي تجري في هذه المنطقة فهي نتيجة وجود مرض يكون على نوعين: الاول — حميد، والثاني خبيث.

ولهذا فان الفحص في المختبر وما يسمى بـ«البيوبسي» هو الذي يعطي الاجابة على تساؤلك عن نوعية الاصابة.

الناس والجريمة "بقية"

— ان لم تنتهِ حياتنا.. او حياة احدنا على الاقل..

* اذا كان هذا رأيك.. فلا بد ان تعرف ان اهلي قد عرفوا ما آلت اليه حالي..

* ماذا عرفوا..

* اني حامل.. يا جمال..

كلمة واحدة.. ولكنها كانت كفيلة بان تجعله يفيق.. هزته الكلمة هزا.. رفعته الى السماء ثم تركته يهوي الى ارض صلبة.. تكسر ضلوعه.. وتتمزق امعاؤه.. ويصرخ الذئب في داخله انها كاذبة.. كاذبة

الفصل الثالث

المشهد الاول

** استدعى الرجل ابنه.. وعرض عليه الزواج من مدبجة كان الطلب مفاجأة للابن فهو يعرف تماما.. ان اباه ليس في حالة تسمح له بالحديث في هذا الموضوع.. ثم لماذا يختار له عروسه.. ولماذا هذه الفتاة بالذات.. لم يفكر ابدا ان تكون زوجته «كوافيرة» فهو يسمع الكثير عن هذه المهنة.. وكان الرفض.. هو الاجابة على كل هذه التساؤلات.. وبدلا من ان يحاول الرجل استمالة ابنه.. للزواج من هذه الفتاة لجأ الى طريقة اخرى اشد عنفا وقسوة.. فلقد هدده.. اما الضرب بالنار.. او الزواج.. ومن هذه الفتاة بالذات..

** وافق الابن بعد التهديد..

** اخيرا عثر الذئب على حل.. يبعده.. عن ملاحقة المرأة ومطالبتها له بالزواج والا افتضح امرها..

** اخيرا.. وليس اخيرا.. ابتعدت خطوات الموت من الرجل الذئب لتقترب بصمات الذل من الابن الذي استسلم.. وقديما قالوا: «اذا استسلم الضعيف ليس من حقه ان يسأل جلاديه ماذا هم فاعلون به».

** وافق اهل الفتاة على تزوجها من الابن الذي اعتقدوا انه عشيق ابنتهم والتزموا بالامر الواقع.. الذي فرضته الظروف.. والواقع الذي فرضه الغير.. والواقع الذي كان ولا بد ان يقبلوه ولو مؤقتا..

** ثم الزواج.. وانتقلت العروس الى بيت زوجها.. واسرته.

** اخيرا اصبحت المرأة والذئب.. والضحية في بيت واحد وتحت سقف واحد..

المشهد الثاني

** لم يقبل الابن في يوم من الايام هذه المرأة زوجا له.. ففي الدقائق الاولى على انفراده بها عرف انه يدفع الثمن بدلا من غيره.. وكانت المرأة من الوقاحة والجرأة على تحديه.. لكنها كانت تستسلم له.. فهي زوجته شاء او لا.. وكان يستسلم لها فهو يريد ان يتذوق الثمرة التي دفع مقابلها عمره.. كان يتذوقها بشراسة وكأنه ينتقم منها.. وكانت تستسلم له لانها في حاجة الى حمايته من اهلها.. وعلى بعد خطوات من غرفتهما كانت عينا الذئب تلاحقهما واذناه تستمع الى همسهما.. وعندما عاد الذئب في داخله الى العواء.. كان اللقاء الاثم.. بين الرجل وزوجة ابنه.. بالام وبالرغم من انها لم تعش مع زوجها الا شهرين فقط.. حتى فاجأته بالام الوضع.. الذي لم يستمر طويلا.. وكانت هديتها المتواضعة له طفلة بريئة لكن كل ما حولها متهمون.

** وصحال الآن من سخريات القدر الذي احد كل فصول ومشاهدة هذه المأساة [illegible] بعد شهرين من زواجه [illegible] الطفلة [illegible] العصر.. [illegible] امام خالق الطفل [illegible]

المشهد الثالث

** وهكذا تحولت المرأة من احضان الابن الى احضان الاب.. سخرية اخرى من سخريات القدر.. عندما استسلمت المرأة.. كان لا بد لها وان تعرف انها تخلت عن كل شيء.. وعليها ان تواجه الايام عارية.. من كل شيء.. بعد ان رفعت راية استسلامها على رغم عنها وشرفها.

** كان كل شيء.. يبدو عاديا.. الاهل يتزاورون مع اصهارهم.. ابنة الامس اصبحت زوجة واما وكل شيء يسير في خطوات بطيئة نحو نهاية مدهشة لا يستطيع ان يتخيلها كاتب ولو كانت مهنته «الجنون» وعندما دقت الساعة مشيرة الى ساعة النهاية.. كانت الزيارة الأخيرة..

دخل الاهل بيت.. اصهارهم في زيارة عادية لابنتهم.. حدث كلام بين الرجال تطور الى خلاف بين الاصهار انفجر الموقف.. امتدت احدى الايدي ورفعت قطعة من السلاح الناري.. دوت الطلقات استقرت الاولى في صدر الذئب العجوز.. والثانية في قلب العاشقة والثالثة في راس الصغيرة.. تساقط الثلاثة في بركة من الدماء القاني او القاتم او الاثم..

** وقبل النهاية.. قبض رجال الامن على العائلة المتهمة.. اودعوهم جميعا غرف الحبس.. وعندما كانت عربة الشرطة تبتعد بالصيد الثمين عن مكان وقوع الجريمة.. كانت الزغاريد ترتفع من كل جانب.. وكأن هذه الجريمة كانت فرحة لان تنطلق الحناجر المخنوقة من قهر عبث الاقدار.. كان هناك قتلى ثلاثة وبالرغم من ذلك كانت الفرحة تعم كل البيوت وتملأ كل الصدور فلقد سقط الذئب بعد ان اشتد عواؤه وبعد ان تكاثرت فريسته وبعد ان وطأ بقدميه اعراض الكثيرات.. سقط العجوز.. كما جاء سكيرا عربيدا.. زانيا للنساء..

قبل اسدال الستار

* كان المنظر الاخير اشد قسوة من الزمن نفسه — الرجل وقد دفع حياته ثمنا لغزواته النسائية التي افنى فيها عمره.. ممددا في غطاء ابيض استعدادا لرحلة النهاية.. توقف الرجال.. رفض الكل ان ينحني لحمل الجثمان وكانهم رأوا ان افضل وسيلة لدفنه تركه في العراء.. وعندما تقدم البعض متطوعا وانقاذا للموقف.. كانت المفاجأة التي عقدت الالسنة.. فلقد رفض كل رجال الدين في المدينة اقامة صلاة الميت عليه واي نهاية مثل تلك النهاية.. لو عرف الانسان ان عمره كله خطوات يخطوها! ومع كل خطوة يتساقط يوما من عمر الزمن. لو عرف الانسان.. ان لحظة الرحيل.. آتية لا ريب فيها.. لادخر شيئا طيبا لها وها هو العاشق العجوز ممددا في غطاء ابيض والعيون تراقب المشهد الاخير.. والكل يرفض حتى مجرد الصلاة عليه.. لتسدل الستارة على فصل من مأساة اخلاقية اجتماعية حدثت وقائعها في عصر «اللامعقول» الذي اصبح مسيطرا على كل حواسنا ومشاعرنا.

شيحان معكم صباح كل سبت

استراحة السبت
مقهى الالوان

كلام المقاهي

●● لم يستطع التطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، ولا الانفتاح على العالم في شرقنا هذا، ان يغير من الرواسب البالية التي ما زالت عالقة في اعماقنا لتحكم بشتى امورنا الحياتية.

ولست هنا بصدد موضوع عن العادات والتقاليد، انما بشأن قضية هامة وهي حرية الفرد في المجتمع، فالحرية هي اقدس ما في الحياة، خصوصا بالنسبة الى شخص مثلي عاش في جو من حرية التفكير، فحرية الانسان الواعي تقاس بتصرفه وتفكيره واتخاذه للقرارات التي تهمه.

وما يهمني هنا هو رغبتي في ايجاد الحل الملائم لتصرفات بعض المتحذلقين من شبابنا عندما يشاهدون شابا وفتاة في الطريق.

هل العيب ان يخرج شاب وفتاة معا؟.. ام ان العيب ان نضيق عليهم الخناق ونضايقهم بشتى الوسائل والاساليب؟.. وعندما نقول لهم هذا عيب، يقول لك متحذلق :

ـ إذا خرج العيب من اهل العيب لا يكون عيبا ..

«شيحو»

رشفة فنجان
شهيد الكاوبوي

.. حدث ذلك بعد أن اشترينا جهاز التلفزيون والذي أرانا اشياء تتعدى حدود الخيال البشري، فأنا من أشد المعجبين بالمسلسلات والافلام التلفزيونية وخاصة الامريكية منها. وكان أملي أن أكون في يوم من الأيام مثل أحد هؤلاء الابطال الشجعان «كما نراهم» أركب على الحصان واقع على الأرض دون ان يصيبني شيء، وبما انني احب التقليد قررت ان اقلد هؤلاء الأبطال، ولكن المشكلة انه لا يوجد حصان، ولم أر في حياتي حصانا الا على شاشة التلفاز ـ مش مهم الحمار يقوم بالواجب ـ وشتان ما بين الاثنين. لكن من المحتمل ان يحدث تغير فسيولوجي لدى الحمار ليصبح حصانا كما يحدث (للرجل المتحول) المهم قررت أن أبدأ أولا بترويض ذلك الحصان وقد أطلقت عليه اسم (الريم) لسرعته وجماله اقتداء بالافلام الامريكية. وبت تلك الليلة بعد اختيار الحصان المناسب (أقصد الحمار) وفي الصباح وضعت (الجِلّ) ولكن اسميه (السرج) كما اسميت الحمار حصانا، وجهزت العدة لترويض هذا الحصان، وما ان وضعت قدمي على ظهره حتى بدأ يقفز بي فوق، وتحت .. يمينا .. ويسارا. انقلبت اصرخ طالبا النجدة، وانا متمسك بيدي ورجلي حتى لا اقع وانا انادي : يا ويليه .. يا ويليه .. يا يمه .. الفزعي، وهسة اطيح .. هالحين اطيح، والمستر الحمار كأنه يستمتع بصوتي ويرقص طربا واخيرا، فقدت وعيي ولم افق الا وانا في العيادة معصوب الرأس ملفوف الساعدين بأوسمة الفوز البيضاء الملطخة بدم الشهيد البار للمسلسلات الامريكية. ولم أيأس واقنعت نفسي ان البداية دائما بهذ، الشكل .. وبعد ثلاثة اسابيع انتزعت القيود وقررت العودة الى حصاني المحبوب الريم ولكن في هذه المرة كان اهدأ من المرة السابقة لعرفت انني قد ربحت، وقررت أن أعرض نفسي امام تلك الفتاة (المزيونة) محبوبة القلب والتي لا تعلم من امرنهم شيئا وبالفعل اتجهت امام عينيها نحو العين لعلمي انها ستذهب الى هناك لتجلب الماء لأهلها وكان الحمار لا يستطيع حمل لثقل وزني ولأن الحمار ايضا في آخر عمره، وضربت الحصان لعله يجري اسرع، ولكنه يرفض (اللعنة) انه (حصان) ليس اصيلا كما رأيته لأول مرة ولكن لا بأس، وصلنا العين، ووصلت الحبيبة المنتظرة، اخذ يغازلها ابن الجيران، اصابتني الحمية، حاولت أن أبهره فقال لي وبسخرية :

ـ انت علامك .. اقلب وجهك .. طرحتنا بريحة حمارك.

والتفت الى الفتاة يواصل معها كلامه المعسول.

غضبت منه جدا، واعتبرت هذا الكلام اهانة لي، فقررت ان استعرض عضلاتي امام الفتاة، وضربت صاحبنا (بكس) فغضب، وأمسك بشعري الطويل وغمرني بالوحل الموجود على حافة العين وصار يضربني على قفاي وهو يقول :

ـ يا دب .. يا حمار .. هذه مفكرات فيك .. انت حاسب حالك علينا بطل .. يا برميل الزفت ..

وأنا اصرخ :

ـ والله لفرجيك .. يا مسلول.

وبعد ان اشرفت على الموت تركني وهو يهددني إن لم اذهب سيغمرني مرة اخرى بالطين، رفعت رأسي وانا لم يطب لي ما فعله اخونا، فأنا اريد ضربة كراتيه مثل (الضرب الامريكي) ولكنه لا يعرف قصدي واخيرا فهمت ان صاحبنا (جاهل) ولا يصلح للمبارزة فقررت أن اغادر المكان بسرعة على ظهر حصاني، ولكن الحمار لم يتحمل تلك القفزة الثقيلة، وانزلق بالوحل، ووقع على الارض ميتا، واخذت المحبوبة تضحك مني بأعلى صوتها، فخجلت من نفسي وعدت الى البيت وانا ابكي الما وحسرة على هذا الشعب الجاهل الذي لا يعرف قيمة المبدعين مثلي.

بريد شيحو

سنائيات

شيحو يا زين ..
يا اغلى من نور العين ..
حيرتني ابدأ منين ..
يسلمولي يا شيحو هالعينين ..

سناء غالب الحسن ـ عمان

سناء .. يا احلى الاسماء
لا تسأليني من ابن تيدلين
فأنت نور .. وضياء

البيضه والدجاجة

ايهما اتت قبل الاخرى البيضة ام الدجاجة؟

عماد احمد خطاب ـ الهاشمي الشمالي

انا اعرف الدجاجة وهي صوص كيف تخرج من البيضة، لكن حيرني كيف دخلتها؟!

عبير

شيحو .. هل صحيح الورد يذبل اذا استنشقته حماتك؟

كفاح عبدالحليم البرغوثي ـ مادبا

حماتي لا تستنشق عبير الورد، ولكنها تنجبه ..

القمر

شيحو .. لمن يبتسم القمر؟

منتهى النابلسي ـ ماعين

للمساطيل!

خفة دم

نفسي افهم حاجة واحدة بس، امك جابتك بخفة الدم ازاي؟

ميرفت شاهين ـ جبل الحسين

يجوز كان: يومها عندها فقر دم!.

الطفيله

عزيزي شيحو أدعوك لزيارة بلدنا الطفيلة وان تتشرف لتناول الغداء عندي فلاتنس سأكون بانتظارك.

محمد عبدالرحيم الخاسنة ـ الطفيله

الطفيله بلد الكرامة والجود

اخاف من ذيب.. ويومها ما عودا

عظيم

عزيزي شيحو .. يقولون ان وراء كل عظيم امرأة عظيمة ومن هي التي وراك؟.

هيام جلامدة ـ العدلية ـ الكرك

أولا انا مش عظيم .. لكن في واحدة دايما ورايا بتقول : انا وراك.. وراك.. لو هربت بوجهك.. نجيبك من قفاك..

سر

اعطني اذنك لأقول لك سرا.. انا. وانت..!

قدر عبدالسلام ـ جامعة اليرموك

لو اعطيتك اذني فبماذا أسمع؟ ولك لحياتي!

فواكه

ماذا تكره من الفواكه.. وماذا تحب؟

واصف ناصر ـ الفحيص

اكره الموز لأن بذرته كبيرة!..
وأحب الرمان لانه يسلي الابد..

كلمة

قدم لي كلمة يا شيحو وارجو ان تعتبرني صديقة، هل يمكن هذا؟!

سوسن جودة الحوساني ـ المشيرفه

راح اقولك ايه اكثر من الكلمة اللي في بالي،
الكلمة اللي انت مصيرك يوم تقوليهالي.

خلود

ماذا تعرف عن اسم خلود يا شيحو؟

غازي عبداللطيف ـ الطفيله

خلود كانت معي هناك
دخلت من الباب.. هربت من الشباك!

حرف الخاء

عزيزي شيحو هات رسالة مكونة من عشر كلمات وكل كلمة تبدأ بحرف الخاء.

محمود المسيري ـ القطرانه

حلمت حلم حلو حماتي جبت حمار حقيقي حسيت حالي حاسب حساب حبيبتي...

وظيفة

اتريد وظيفة في شركتنا؟ عليك اذن ان تقل لي هل تكذب؟

مهند أحمد الصباح ـ الزرقاء

انا لا اكذب، ولكني استطيع التعلم بسرعة مذهلة.

غناء

* هل تستطيع الغناء يا ابو الشيح؟

رائد العبد ـ الكلية العربية

● السح الدح امبو.. والواد طلع لابوه.

سر

* هل تعتقد يا شيحو ان الولد دائما سر ابيه؟

مي وثائر الجالي ـ العقبة

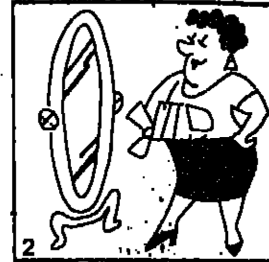
● السح الدح امبو.. والود طلع لابوه..

حب

* شيحو.. بحبك وبحب كل مين بحبك
وبحب شحاز البوري لانه من لون خدك
بحبك..

بنت السلطان ـ الاردن الحبيب.

● روحي.. الله يفتحها في وجهك عشر. غرز..

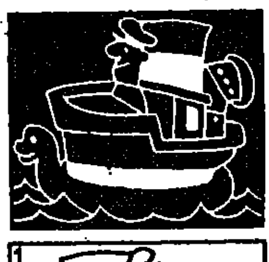
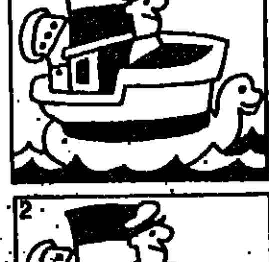
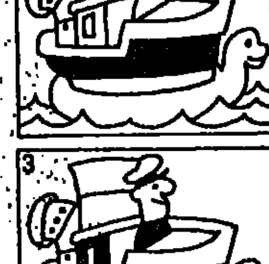
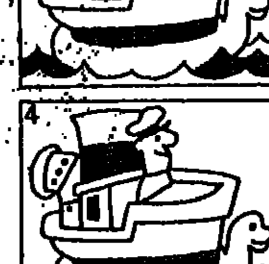


تسعة دقائق

من الصورة الاولى انتقلت تسعة أشياء الى الصور الثانية والثالثة والرابعة وكل صورة انتقلت اليها ثلاثة أشياء فقط هل تستطيع معرفتها في خمسة دقائق.

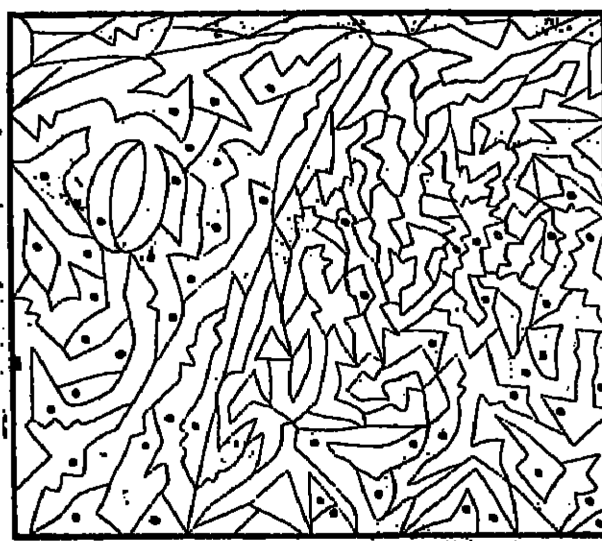
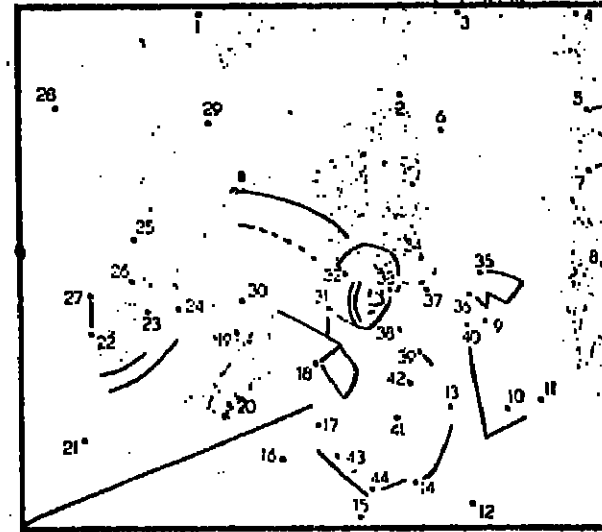
سبعة شواذ

هنالك بعض الامور الشاذة غير العادية في هذا الرسم هل تستطيع ان تجد منها سبعة على الاقل؟

الصورة السالبة

صورة واحدة فقط من هذه الصور الاربعة تشبه الصورة السالبة في البداية هل تستطيع ان تجدها؟

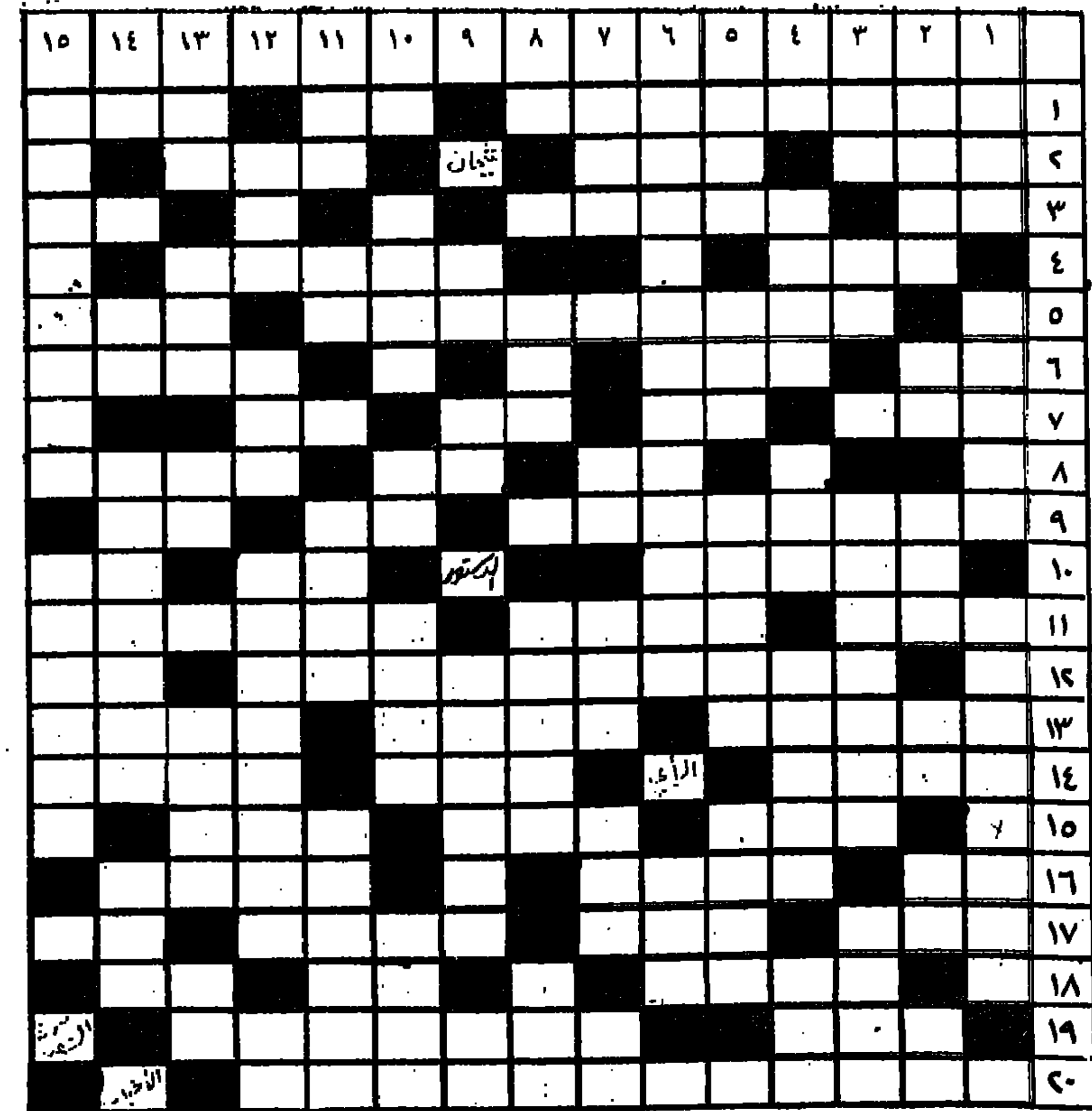



رسم

في الشكل الاعلى تستطيع أن تسود الاشكال التي يوجد بها نقاط سوداء لتحصل على شكل جميل.

في الشكل السفلي اوصل الارقام بالترتيب لتحصل على صورة تمثل منظرا مألوفا، واذا اجدت تنفيذ ذلك تصبح رساما موهوبا.

كلمات متقاطعة



افقي اعداد: ابوهالي

١ ـ بطلة حلقات الشهد والدموع ـ من الوالدين معكوسة ـ زعيم اسيوي راحل.
٢ ـ مهند ـ حرف جر ـ التحب.
٣ ـ نصف رامي ـ متشابها سحب.
٤ ـ من الفواكه ـ راقصة.
٥ ـ ممثل عربي ـ كلمة نكص مبعثرة.
٦ ـ من الوالدين ـ ماركة سيارات ـ من الامراض الجلدية.
٧ ـ سن ـ نصف فاين ـ انهض ـ ثلصني.
٨ ـ اداة نصب ـ شي بلغة اجنبية معوسة ـ مطربة عربية.
٩ ـ امير الشعراء متشابهان ـ تجدها في تلسون.
١٠ ـ حرفان متتاليان ـ من المهوب ـ نصف وريد ـ نصف ادهم.
١١ ـ كهل ـ بطل حلقات دلاس ـ كتابة مبعثرة.
١٢ ـ دوار مشهور ـ نصف بول.
١٣ ـ سولار مبعثرة ـ مزعج ـ سماء بلغة اجنبية.
١٤ ـ ذكرى ـ حرف ندبه ـ عماد مبعثرة.
١٥ ـ قبل اليوم ـ خريطة بلغة اجنبية مبعثرة.
١٦ ـ نعم بلغة اجنبية ـ مؤلف مسرحي عالمي ـ ناصح.
١٧ ـ للاستفهام معكوسة ـ كلمة انا مبعثرة ـ شك ـ متشابهان.
١٨ ـ اول العد ـ من الوالدين ـ حرف جر.
١٩ ـ والدي ـ فيلم عربي.
٢٠ ـ مسرحية عربية.

عمودي

١ ـ عكس يسر ـ فيلم عربي معكوسة ـ مطربة عربية.
٢ ـ ماركة سيارات ـ متشابهان للبناء ـ نصف سالم ـ متشابهان للتخيير.
٣ ـ تقال للتأفف ـ عملة اجنبية ـ ممثل كوميدي عربي ـ ماركة سيارات.
٤ ـ من الانبياء ـ من الاقارب ـ عزومة ـ تجدها في ابعاز.
٥ ـ مشروب ساخن ـ هارب معكوسة ـ مهرجان اردني سنوي معكوسة + للتخيير ـ عفو.
٦ ـ فيلم لعادل امام ـ حرف ابجدي معكوسة.
٧ ـ متشابهة ـ تجدها في نقانق ـ شعوب ـ للاستفهام ـ والد.
٨ ـ فيلم لنادية الجندي ـ ماركة ساعات ـ منحة.
٩ ـ حرف جر ـ مزين نسائي ـ نعم بلغة اجنبية.
١٠ ـ متشابهة ـ حرفان متتاليان معكوسة ـ ماركة الة حاسبة ـ ماركة صابون.
١١ ـ من الوالدين ـ تقال للتأفف ـ ماركة فيديو ـ متشابهة.
١٢ ـ ماركة سجاير ـ وسط ـ ممثلة اردنية ـ للنداء.
١٣ ـ ادبية عربية راحلة ـ ام القدس ـ من المخلوقات ـ ماركة صابون ـ نصف معان.
١٤ ـ نصف نائل ـ جريدة عربية كبرى ـ متشابهة.
١٥ ـ دوار مشهور ـ مطربة عالمية من اصل عربي.

بريد القراء

تحية

— القارىء غالب عبدالله عايد.
وصلت رسالتك. شكرا على مقترحاتك.

— القارىء احمد سليم درويش.
وصلت رسالتك وشكرا على مشاعرك الرقيقة.

— القارىء خالد يحيى حسين.
وصلت رسالتك وشكرا على مشاعرك تجاه شيحان.

— القارىء محمد عيادة فلاح.
نعتذر عن عدم نشر رسالتك وننتظر منك رسائل اخرى.

— القارىء عمر ابوشويمة.
وصلت رسالتك وشكرا على محاولتك.

— القارئة عزيزة عودة.
شكرا على قصيدتك وحاول مرة اخرى.

— القارىء جهاد جميل حجازي.
شكرا على رسالتك ومحاولتك في الكتابة.

— القارىء عيسى محمد مصطفى.
شكرا على رسالتك. وفي انتظار محاولات اخرى لك.

القارىء عودة الله محمد غوانمه.
— وصلت قصيدتك (اعذريني) وحاول مرة اخرى.

— القارىء حمودة عدينات.
— وصلت رسالتك شكرا على محاولتك.

— القارىء نبيه فهيم مطر.
شكرا على رسالتك. وفي انتظار محاولات اخرى لك.

— القارىء نمر ظاهر علي.
قصيدتك (في دجى الليل اراك) لا يتوفر فيها شروط النشر.

— القارىء؟
كاتب رسالة (محاولة العودة الى الحديقة). نرجو كتابة اسمك مستقبلا.

— القارئة فريال الطوباسي.
وصلت رسالتك وشكرا على قصيدتك (الى وطني) وفي انتظار محاولات اخرى لنشرها.

— القارىء رياض سلامه.
وصلت رسالتك. شكرا وفي انتظار رسالتك القادمة.

— القارىء عيشان لعيسى.
المشكلة التي اثرتها اثيرت عديدا في شيحان شكرا على مقترحاتك.

— القارئة تهاني يوسف رشيد.
وصلت رسالتك وشكرا على محاولتك.

القارىء احمد البوش.
شكرا على رسالتك ومديحك لشيحان.

— القارىء سلطان اليتا (عاشق شيحان).
وصلت رسالتك، وشكرا على مشاعرك الجميلة تجاه شيحان.

— القارئة سميره العمري.
شكرا على مقترحاتك مع التوفيق لك وفي انتظار محاولاتك.

— القارىء هلال عبدالعمارين.
وصلت رسالتك. في انتظار محاولات اخرى.

من اقوال الحكماء

* يستدل على عقل الرجل بقلة كلامه، وعلى فضله بكثرة احتماله.
* اذا جالست العلماء فانصت لهم.. واذا جالست الجهال فانصت لهم ايضا
* من اشد الناس بلاء واكثرهم عناء.. من له لسان مطلق وقلب مغلق.. فهو لا يستطيع ان يسكت.. ولا يحسن اذا تكلم.
* الندم على الصمت خير من الندم على القول. فالخطأ بالصمت يغتنم.. والخداع بمثله لا يكتم.
* بنات حواء اعشاب.. وازهار.. واشواك.. فانظر اليها واعرف كيف تختار.

عبدالله سعد

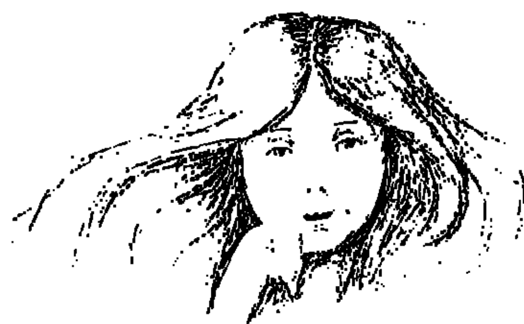
قالوا في المرأة

* الادب للمرأة يغني عن الجمال.. لكن الجمال لا يغني عن الادب.. لانه عرض زائل.
* على قدر حب المرأة.. يكون انتقامها.
* المرأة والبندقية متشابهان.. لا يمكن ان تلعب بهما بامان.
* المرأة القبيحة ترى وجهها في المرآة.. اما المرأة الجميلة فترى وجهها في اعين الناس.
* تطلب الفتاة من الدنيا زوجا فقط.. وبعد الزواج تطلب كل شيء.
* المرأة كالافعى.. ملمسها ناعم.. وسمها قاتل.
* المرأة كالعشب الناعم.. ينحني امام النسيم.. ولا ينكسر امام العاصفة.
* المرأة التي تعتقد بان عليك ان تموت لكي تسعدها.. تستحق الموت.

محمد احمد ذياب الحوراني
الرمثا — مدرسة الشجرة


— شفتي وين النظارات تبعتي

الا ليت شعري



الا ليت شعري هل غدا حبنا ذكرى
واضحى مع الايام ما بيننا نثرا
الا نبئيه الوادي لماذا هجرتني
اخشيت من الحساد ان يفضحوا الامرا
فما همنا من قولهم لو تقولوا
وما همنا لو شهروا امرنا جهرا
ويعلم ربي اننا يا حبيبتي
حفظنا الهوى طهرا وكان به ادرى
فنبي لهم شأن بهذا جميلتي
دعيهم على حال الكلاب فذا احرى
هبي اني ذكرت الحسن فيك محببا
وماذا لهم لو انني صغته شعرا
وان لم يكن هذا يروق لحاقدٍ
فقولي لهم يا دنيتي بلطوا البحرا
لينتحروا في غيظهم غير ما سدى
فهذا الورى لا يرتجي منهم الخيرا
وعودي الى حيث السعادة نلتقي
وغني وصبي الحب في جعبتي خمرا
لاسكر في لحن الهوى غير واجل
وحسبي اذا القاك ان اكتفي سكرا

زيد محمد رشيد

تكتيك الصداقة

اصبحت الصداقة في يومنا هذا تكتيكا وكل شيء في حياتنا اليومية والعملية يقوم على التكتيك، فما نجده في حياتنا العملية من صور الاشخاص تمرين يومي تقريبا، نجدهم يسارعون لتكوين الصداقة السريعة النفعة والقصيرة الاجل، فمثلا نجد هذا الموظف وذاك يتكتكان لعمل صداقة مع من: اعلى منهما مركزا او درجة في العمل، فمثلا يسعى الموظف جاهدا لعمل صداقة مع رئيسه ويدعوه لتناول طعام الغداء او العشاء في منزله او في المطعم، وغيرها من المجاملات الزائفة، وبعد ايام قليلة نفهم لماذا كل هذه المجاملات والدعوات لتناول الطعام عنده، فنجد موظفنا هذا اصبح بحكم صداقته لرئيسه ترق لدرجة اعلى من درجته بين ليلة وضحاها، واصبح راتبه اعلى، وهكذا يبدأ العد التصاعدي حتى يصبح ذا مركز في مكان عمله، مع انه يوجد غيره كثيرون بحكم خبرتهم وخدمتهم الطويلة ما زالوا في درجاتهم السابقة لكنهم لم يتكتكوا مثل ذلك الموظف الذكي بل الماكر لان الانسان الذكي يستعمل ذكاءه في امور كثيرة مفيدة وذات منفعة للجميع من حوله وليس لشخصه ومصلحته، والذي اود ان اقوله لماذا لا يكون في قلوبنا وازع ديني لان نزيل هذه الاورام الخبيثة الموجودة في مجتمعنا ونفوسنا لماذا لا نمحيها من حياتنا، ويكون هناك وازع ديني يحثنا على الصداقة الصادقة المعنى المبنية على الحب والاخلاص والتعاون وليس الصداقة المبنية على الزيف ولأجل المصالح الشخصية فما اجمل ان نجد في حياتنا المليئة بالمتاعب، صديقا وفيا محبا يزيل عنا الهموم وينسينا متاعب الحياة!

فايزه يوسف محمد عربيات

رغم كل القيود

من حيث ركود الذل الطويل
كان يصحو بعض الشيء ولا
يُطيل

يبحث عن مأوى
عن صدر يسكن إليه
عن عين يلمح الأمن فيها
عن يوم جميل
أخذ يكبر الثأر في قلبه
تراءى بركان هائج يثير
عنفوانه ...
إلهي ...
إن هذا لمستحيل
بالأمس كان واليوم أمسى
يضطجع
على ارض جرداء..
يلتحف السماء...
واوراق النخيل ..
تُحاط به الجوارح من كل
الجهات
لليل حلكته ..
للبرد قسوته ..
ذعر ليس بقليل ..
كان قوياً، قديراً وفي يوم عسير
شديد العزم، ابي النفس
ذا صبر جميل .

راكان عودة ابو مسلم —
اربد

الحمل — ٢١ آذار – ١٩ نيسان
في الحياة: ابتعدوا عن التغيير الذي يعمل لديكم ارباكا في العمل.
في الحب: اسبوع افضل من غيره على الصعيد العاطفي.
في الصحة والحظ: صحتكم جيدة هذا الاسبوع.. رقم الحظ ١٥.

الثور — ٢٠ نيسان – ٢٠ ايار
في الحياة: احتمالات ممتازة على صعيد العمل اذا ما تابعتم خططكم.
في الحب: تحسن في علاقاتكم العاطفية مع من تحبون.
في الصحة والحظ: لا تجعلوا اليأس يؤثر على صحتكم — لون الحظ الابيض.

الجوزاء — ٢ ايار – ٢٠ حزيران
في الحياة: لا تضيعوا الوقت في مناقشات جانبية لا تعود عليكم بالنفع.
في الحب: توتر بسيط في علاقاتكم مع من تحبون.
في الصحة والحظ: مشاكل في الجهاز الهضمي لا تهتموا بها زهرة الحظ الورد.

السرطان — ٢١ حزيران – ٢٢ تموز
في الحياة: ستصلون الى النجاح والعجلة لن تفيد.
في الحب: تحسن في علاقاتكم العاطفية.
في الصحة والحظ: انتم في حاجة الى راحة اعصابكم.. اسم الحظ عبير.

الأسد — ٢٣ تموز – ٢٢ آب
في الحياة: التحسن واضح في حالتكم المادية هذا الاسبوع.
في الحب: اسبوع يمر دون مفاجآت.. وهدوء..
في الصحة والحظ: انتم بحاجة الى بعض الراحة.. يوم الحظ الاحد.

العذراء — ٢٣ آب – ٢٢ ايلول
في الحياة: فرص عديدة امامكم حاولوا استغلالها.
في الحب: علاقة قديمة تعود وتظهر من جديد في حياتكم.
في الصحة والحظ: راحة بسيطة تعيد اليكم الحيوية يوم الحظ الاربعاء.

الميزان — ٢٣ ايلول – ٢٢ تشرين الاول
في الحياة: كمية لا بأس بها من العمل — نظموا اوقاتكم.
في الحب: سوء تفاهم يزول ووجه جديد تتعرفون عليه.
في الصحة والحظ: ابتعدوا عن الاجهاد والتعب اسم الحظ وفاء.

العقرب — ٢٤ تشرين اول – ٢٢ تشرين ثاني
في الحياة: لا تتعجلوا في التغيرات ما لم تحصلوا على النتائج.
في الحب: تحسن في علاقاتكم العاطفية.
في الصحة والحظ: الم بسيط يزول وجوهرة الحظ الياقوت.

القوس — ٢٣ تشرين ثاني – ٢١ كانون اول
في الحياة: بعض الصعوبات تواجهونها مع زملائكم في العمل.
في الحب: سيكون الجو مناسبا. هذا الاسبوع لتحسين علاقاتكم.
في الصحة والحظ: لا تقتربوا من الاصدقاء الذين يبثون اليأس في نفوسكم.

الجدي — ٢ كانون اول – ١٩ كانون ثاني
في الحياة: نجاح على الصعيد المادي والعملي.
في الحب: مفاجآت ولقاء مع من تحبون.
في الصحة والحظ: ابتعدوا عن المثلجات.. رقم الحظ ٥.

الدلو — ٢٠ كانون ثاني – ١٨ شباط
في الحياة: نتيجة الخطط التي تنفذونها حاليا في طريقها للظهور.
في الحب: علاقة عاطفية جديدة.
في الصحة والحظ: صحتكم بخير — اسم الحظ امل، رقم الحظ ٣.

الحوت — ١٩ شباط – ٢٠ آذار
في الحياة: نجاح ساحق في احوالكم المادية.
في الحب: لقاءات عديدة مع من تحبون.
في الصحة والحظ: وعكة صحية خفيفة اسم الحظ فوزي رقم الحظ ٦.



— عندما جاء الى المستشفى كانت يده مكسورة . ثم انقطع الحبل الذي يحمل الوزن في اليوم التالي ..

تهنئة بالنجاح
جرجس بخيت
يهنئ الآنسة
ايلين عباسي
بمناسبة نجاحها
في الثانوية
العامة ..

تهنئة بالنجاح
للصديق طلعت هاشم
بمناسبة نجاحه
وحصوله على
شهادة الثانوية العامة
لهذا العام

